



PU 100



AXON PU 100
Manuel Français
Version 1.0 | Avril 2008

Conformité CE

Nous :

TerraTec Electronic GmbH · Herrenpfad 38 · D-41334 Nettetal

déclarons que le produit

AXON PU 100

auquel se rapporte cette déclaration, est conforme avec les normes et documents de normalisation suivants :

- EN 55013(2001)+A1(2003)
- EN 55020(2002)

Les conditions d'exploitation et milieux d'utilisation suivants doivent être garantis :

Zones d'habitation, zones commerciales et industrielles, et petites entreprises

Cette déclaration se base sur :

Le(s) rapport(s) du laboratoire d'essais CEM



Les informations contenues dans ce document peuvent être modifiées à tout moment sans préavis et ne constituent en aucune manière une obligation du côté du vendeur. Aucune garantie ou représentation, directe ou indirecte, n'est donnée en termes de qualité, de pertinence ou de valeur significative pour une utilisation définie de ce document. Le fabricant se réserve le droit de modifier à tout moment le contenu de ce document et/ou des produits correspondants, sans obligation de notification à l'égard d'une personne ou d'une organisation. La responsabilité du fabricant n'est en aucun cas engagée pour tous dommages pouvant résulter de la mise en œuvre ou de l'incapacité d'utilisation de ce produit ou de la documentation, même si la possibilité de tels dommages est connue. Ce document contient des informations qui sont soumises au droit d'auteur. Tous droits réservés. Aucune partie ou extrait de ce manuel ne doit être copié ou envoyé sous quelque forme que ce soit, de quelque manière que ce soit ou dans quelque but que ce soit, sans l'autorisation écrite formelle du propriétaire des droits d'auteurs. Les noms des produits et des marques cités dans le document le sont uniquement à des fins d'identification. Toutes les marques déposées et les noms de produits ou de marques mentionnés dans ce document sont la propriété enregistrée du propriétaire respectif.

© TerraTec Electronic GmbH, 1994 – 2008. Tous droits réservés (Avril 2008).

Sommaire

Règles de sécurité.....	4
Liste des pièces.....	5
Raccordements et éléments de commande	6
Installation	7
Montage du contrôleur.....	8
Choix de l'emplacement de fixation optimal	8
Choix de la procédure de montage	8
Montage avec le support.....	9
Montage avec vis et/ou bande adhésive/rembourrage adhésif.....	9
Montage avec bande velcro	10
Montage du capteur hexaphonique	11
Repérage de la position de montage optimale.....	11
Choix de la procédure de montage	12
Montage avec bande adhésive	12
Montage avec ressorts et vis	14
Préparatifs.....	15
Caractéristiques techniques	16

Règles de sécurité

Emplacement

Pour éviter toute déformation ou décoloration du boîtier du PU 100 ou tout autre endommagement important, ne l'utilisez pas et ne le rangez pas dans des locaux :

- soumis au rayonnement direct du soleil (par ex. à côté d'une fenêtre),
- soumis à des températures élevées (par ex. à côté d'un radiateur, en plein soleil ou dans un véhicule fermé pendant la journée),
- très humides,
- très poussiéreux,
- soumis à de fortes vibrations.

Connecteurs

- Utilisez uniquement le câble 13 pôles AXON AXK 100 (accessoire proposé en option) pour relier le PU 100 au AXON.
- Si vous utilisez une guitare électrique, reliez-les au PU 100 même si vous n'avez pas besoin du son normal de la guitare. Cette connexion est importante pour la mise à la terre de l'instrument et empêche les grésillements et les chocs électriques.
- Pour débrancher les connexions, tirez toujours sur le connecteur et non sur le câble.
- Débranchez tous les câbles de raccordement avant de déplacer ou transporter l'instrument ou les appareils raccordés.

Maniement et transport

- Manipulez les éléments de commande et les connecteurs (branchement / débranchement) avec précaution, sans utiliser la force.
- Protégez l'instrument des chutes ou chocs violents et ne déposez pas d'objets lourds sur l'instrument pour éviter les rayures et autres endommagements.
- Soyez prudent lorsque vous déposez la guitare sur un support afin de ne pas endommager le PU 100.

Nettoyage

- Nettoyez l'appareil avec un chiffon doux et sec.
- En cas de fort encrassement, humidifiez légèrement le chiffon.
- N'utilisez aucun produit nettoyant contenant par exemple de l'alcool ou un diluant.

Service après-vente, maintenance et modifications

- Le PU 100 ne comporte aucune pièce nécessitant un entretien de la part de l'utilisateur. L'ouverture du boîtier et les interventions non autorisées peuvent entraîner des dommages irréparables et des chocs électriques. Confiez toutes les opérations de maintenance au personnel TerraTec spécialement formé.

TerraTec ne peut en aucun cas être tenu pour responsable des dommages dus à des erreurs survenues lors du montage, de la commande ou de l'utilisation de l'appareil.

Liste des pièces

Avant de monter le capteur hexaphonique sur votre guitare, vérifiez la présence dans l'emballage de tous les éléments suivants :

Contrôleur PU 100 avec pickup



Câble guitare, 6,3 mm



Gabarit d'espacement

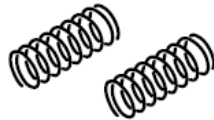


Éléments de fixation du capteur hexaphonique PU 100

2 Vis à tête ronde (3x25 mm)



2 Ressorts



4 Bande adhésive double-face



1 Rembourrage capteur hexaphonique



Entretoise (5 unités 0,3 mm, 3 unités 1,0 mm, 2 unités 3,0 mm)



Éléments de fixation du contrôleur

1 Vis à tête ronde (3x16 mm)



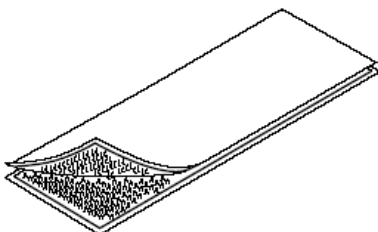
3 Bande adhésive double-face



6 Entretoise, adhésive double-face



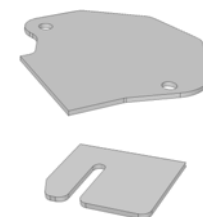
1 Jeu de bandes velcro



1 Support



2 Rembourrage



Raccordements et éléments de commande



- 1. Capteur hexaphonique (pickup)** : il s'agit de la « prise de son » à proprement dit ; il convertit les vibrations des cordes en un signal électrique qui est traité par le PU 100, puis envoyé au AXON.
- 2. Connecteur pour le câble 13 pôles (AXON AXK 100)** : il s'agit de la sortie de signal du PU 100. Reliez ce connecteur au connecteur INPUT du AXON par l'intermédiaire du câble 13 pôles. Le câble transmet au AXON les signaux enregistrés par le capteur hexaphonique du PU 100 au niveau des différentes cordes ainsi que le signal de la sortie normale de l'instrument. De plus, le câble alimente le PU 100 en courant provenant du AXON et transmet les signaux de commande générés lors de l'actionnement des touches UP/DOWN et du sélecteur de VOLUME sur le PU 100.
- 3. Prise d'entrée guitare:** ce connecteur permet de transférer le signal sonore normal de la guitare au PU 100. Reliez ce connecteur au connecteur de la guitare par l'intermédiaire du câble court fourni avec le PU 100.
- 4. 3 LED de contrôle:** ces LED indiquent la position du selecteur GUITAR/MIX/SYNTH. Vous pouvez aussi contrôler l'alimentation du PU 100 via le câble 13-pin.
- 5. Commutateur GUITAR/MIX/SYNTH :** ce commutateur vous permet de sélectionner le signal qui doit être envoyé au AXON:
 - **G** (Guitar): seul le signal direct de la guitare est envoyé (MIDI Volume =0).
 - **M** (Mix): le signal direct de la guitare et les signaux du synthétiseur (MIDI) sont envoyés.
 - **S** (Synth): seuls les signaux du synthétiseur (MIDI) sont envoyés, aucun signal normal de la guitare n'est transféré.

-
- 6. Touches UP et DOWN:** ces touches vous permettent de sélectionner différents sons et autres fonctions pendant que vous jouez de la guitare. Pour passer progressivement d'un emplacement mémoire du AXON à l'autre (et d'un accord à l'autre du générateur de son/synthétiseur raccordé), appuyez (plusieurs fois) de manière brève sur la touche correspondante. Pour avancer ou revenir en arrière de manière continue, maintenez la touche correspondante enfoncée.
- 7. Sélecteur VOLUME:** Ce sélecteur contrôle la puissance qui sera transformée par le AXON en langage MIDI. Dans la plupart des cas ce sélecteur est réglé sur volume mais vous pouvez choisir d'autres MIDI CC à contrôler avec ce sélecteur dans le panneau AXON. Le volume du son provenant directement de la guitare est réglé à l'aide des sélecteurs situés sur la guitare.

Installation

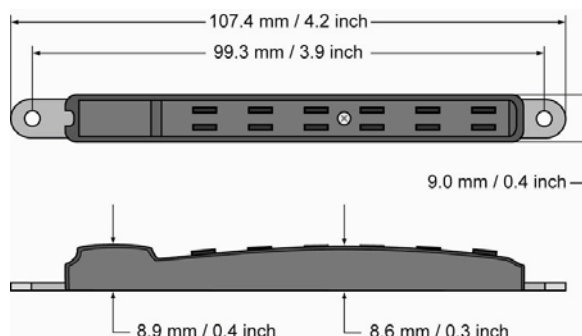
Le montage du PU 100 sur une guitare ou une basse n'est pas difficile mais demande une grande attention et une certaine habileté. Si vous n'êtes pas certain de remplir les conditions requises, nous vous conseillons de confier cette opération à une personne expérimentée dans le domaine de la modification et de la réparation de guitares.

Important : veillez, avant de procéder au montage du PU 100, à régler correctement le manche et la hauteur des cordes / l'intonation (chevalet) de la guitare.

Guitares appropriées

Le PU 100 peut être utilisé avec la plupart des guitares électriques et avec la plupart des guitares acoustiques dotées de cordes acier, en tenant toutefois compte des exceptions suivantes:

- Le PU 100 est doté d'un capteur hexaphonique magnétique et ne fonctionne donc pas avec les cordes en nylon ou autres cordes non métalliques.
- Le PU 100 est spécialement conçu pour les guitares 6 cordes. Le système ne peut pas fonctionner correctement avec les guitares 12 cordes ou avec les instruments présentant une configuration inhabituelle des cordes.
- Le capteur hexaphonique PU 100 doit être installé entre le chevalet (support des cordes) et la prise de son de la guitare. Si l'espacement entre le chevalet et le capteur hexaphonique ou entre la table et les cordes est insuffisant, le montage est impossible.



Montage du contrôleur

Installez le contrôleur (interface) avant le capteur hexaphonique – ce faisant, veillez à ne pas endommager le capteur hexaphonique.

Choix de l'emplacement de fixation optimal

Le contrôleur (interface) devrait normalement être posé derrière le chevalet (support des cordes) de la guitare. Il doit être facilement accessible sans toutefois gêner pendant l'utilisation ou le réglage de la guitare. Lorsque vous déterminez l'emplacement de fixation, tenez compte des points suivants :

- Le contrôleur ne doit pas vous gêner lorsque vous appuyez sur les cordes. Installez le contrôleur de manière à ce que vous puissiez jouer en conservant votre style habituel.
- Le contrôleur ne doit pas bloquer l'accès aux régulateurs de la guitare, par ex. sélecteurs de tonalité et de volume, ni le mécanisme du chevalet (prêtez une attention particulière aux vis de réglage de l'intonation / de la table, dont le réglage doit être réalisé par la face arrière du chevalet).
- L'emplacement de fixation doit être choisi en fonction de la longueur du câble du capteur hexaphonique et de celle du câble de raccordement à l'instrument.
- Ni le contrôleur ni la fiche du câble de raccordement ne doivent dépasser du corps de la guitare, afin d'éviter tout risque d'endommagement.
- Choisissez l'emplacement de fixation de manière à pouvoir poser la guitare sur un support lorsque le contrôleur est monté.
- Choisissez l'emplacement de fixation de manière à ce que ni le contrôleur ni la guitare ne soient soumis à des contraintes lorsque vous transportez l'instrument dans une valise ou un sac alors que le PU 100 est monté.

Choix de la procédure de montage

Choisissez la procédure adaptée à votre guitare et à l'utilisation que vous souhaitez.

Montage avec support

- Permet, avec une bande adhésive, de poser le contrôleur sur une table courbée.
- Le support peut également être fixé sur le bouton de la sangle de la guitare. Cela requiert toutefois une certaine prudence pour éviter d'endommager la vis de fixation du bouton.

Montage avec vis et/ou bande adhésive/rembourrage adhésif

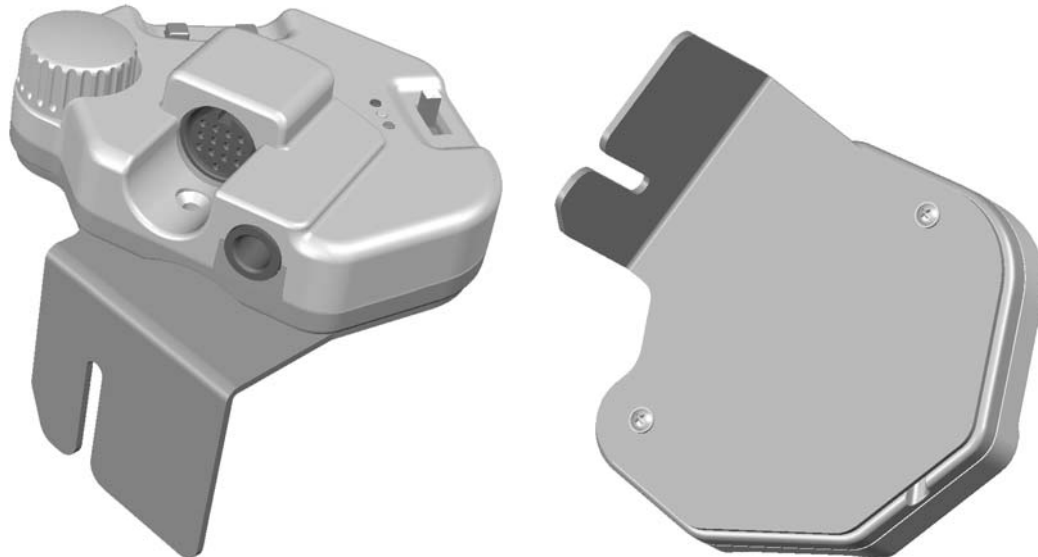
- Permet, avec une bande adhésive, de poser le contrôleur sur une table courbée.
- Permet une fixation simple et sûre.
- Requiert le perçage d'un trou dans le corps.

Montage avec bande velcro

- Permet de déposer et reposer le contrôleur en toute simplicité.

Montage avec le support

Cette méthode présente l'avantage de pouvoir fixer le contrôleur sur le corps de l'instrument sans vissage. Avant de fixer le support sur la guitare, vissez le contrôleur sur le support à l'aide de ces vis, comme indiqué sur l'illustration.



Placez maintenant deux entretoises (adhésives double-face) sur le support pour éviter de rayer la peinture,

Vous pouvez maintenant attaché le support sur l'instrument à l'aide de la bande de velcro. Desserrez le bouton de la sangle de l'instrument en dévissant de quelques tours la vis située au centre du bouton et introduisez le support sur la vis avec la fente sous la tête de la vis. Resserrez la vis pour bloquer le support sur le corps.

ATTENTION ! La vis du bouton peut devenir lâche suite à des desserrages et resserrages répétés ainsi que suite à une pression importante appliquée sur le support.

Montage avec vis et/ou bande adhésive/rembourrage adhésif

Repérage et perçage du trou pour la vis du contrôleur

Maintenez le contrôleur dans la position prévue et repérez sur le corps de l'instrument le centre du trou à percer pour la vis (devant la prise du câble multi-pôles) à l'aide d'un crayon fin ou d'un autre outil approprié. Mettez le contrôleur de côté et percez avec la plus grande prudence un trou de 2 mm de diamètre et d'environ 10 mm de profondeur.

Remarque: Si votre guitare ou basse est un instrument acoustique ou semi-acoustique dans la table duquel vous ne voulez percer aucun trou ou si la simple idée de réaliser une telle opération vous rend malade, vous pouvez aussi procéder au montage sans vis et fixer l'unité uniquement avec une bande adhésive, une bande velcro, etc. Le vissage est toutefois la méthode la plus sûre. C'est la raison pour laquelle il devrait être utilisé chaque fois que cela est possible.

-
1. Retirez le papier de protection sur l'une des faces de la bande (ou du rembourrage) adhésive correspondante et posez-la sur la face inférieure du contrôleur.
 2. Nettoyez soigneusement la surface de fixation sur la guitare pour éviter que de la poussière, de la saleté ou de la graisse ne réduisent l'adhérence.
 3. Retirez les papiers de protection des bandes adhésives / rembourrages adhésifs sur le contrôleur, puis positionnez celui-ci à l'emplacement de montage sur le corps de la guitare de manière à ce que le trou de la vis percé dans la guitare (le cas échéant) soit recouvert par le trou percé dans le contrôleur.
 4. Appuyez fermement sur le contrôleur — mais pas trop fort — pour garantir une adhérence correcte.
 5. Vissez enfin la vis autotaraudeuse à tête ronde (3x6 mm) à travers le trou percé dans le contrôleur et le trou pré-percé dans l'instrument. Serrez la vis à la main uniquement. Si vous serrez la vis trop fort, vous risquez d'endommager le contrôleur ou la guitare!

Remarques:

- Vous pouvez fixer le contrôleur à l'aide d'une bande adhésive ordinaire ou des rembourrages adhésifs sur pratiquement tout type de corps.
- Avec certaines peintures, le produit adhésif peut entraîner une réaction chimique et une décoloration ou d'autres endommagements. C'est la raison pour laquelle il est recommandé, avant le montage, de poser un petit bout de bande adhésive / rembourrage adhésif à un endroit non visible et de vérifier quelques jours plus tard si la peinture est endommagée.
- Si la table de votre instrument est courbée ou si la forme de la surface de montage est telle que la fixation du contrôleur avec une bande adhésive ne suffit pas, vous pouvez placer des entretoises pour rattraper le niveau. Les entretoises, tout comme la bande adhésive, sont adhésives des deux côtés et dotées d'un papier de protection.

Montage avec bande velcro

1. Coupez les deux moitiés de bande velcro collées l'une à l'autre en trois morceaux, puis placez-les sur la face inférieure du contrôleur.
2. Retirez le papier de protection de l'autre face des morceaux de bande velcro, puis fixez le contrôleur sur le corps de la guitare.
3. Vous pouvez maintenant déposer et reposer facilement le contrôleur sur le corps de l'instrument en tirant légèrement dessus.

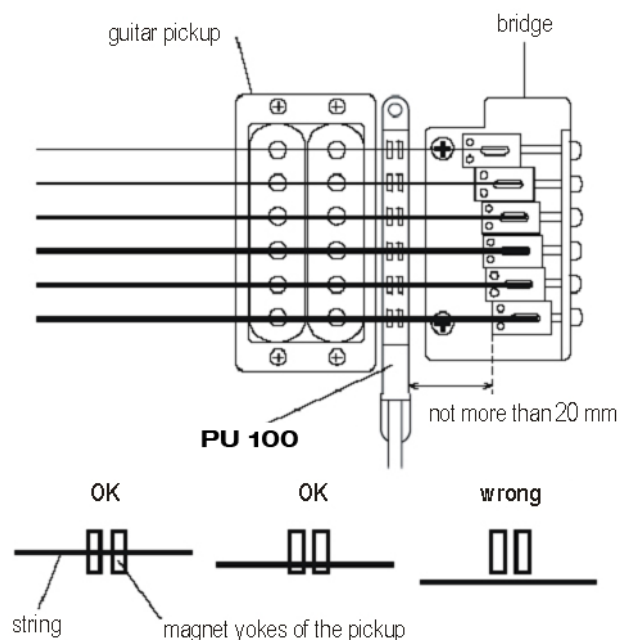
Remarque: Il ne s'agit pas là de la méthode de fixation la plus sûre et elle ne devrait être utilisée que s'il n'existe aucune autre possibilité ou si le capteur hexaphonique doit souvent être utilisé sur des guitares différentes.

Montage du capteur hexaphonique

Une fois que vous avez fixé le contrôleur sur la guitare, vous pouvez monter le capteur hexaphonique PU 100 à l'aide d'une bande adhésive double-face ou de vis. Bien que la fixation par bande adhésive représente la méthode la plus confortable, nous recommandons la fixation par vissage car elle garantit une plus grande stabilité et permet, en outre, un réglage en hauteur du capteur hexaphonique. Indépendamment de la méthode de montage choisie, vous devez commencer par déterminer la position optimale.

Repérage de la position de montage optimale

Le capteur hexaphonique PU 100 doit être installé entre la prise de son de la guitare et le chevalet (support des cordes) – l'espacement idéal par rapport au chevalet est de 20 mm. S'il n'est pas possible, pour des raisons de place, de respecter un espacement de 20 mm, le capteur hexaphonique doit être installé le plus loin possible du chevalet (sans toutefois dépasser 20 mm ni être placé à moins de 10 mm). L'extrémité du capteur avec câble doit se situer sous la sixième corde (« MI » grave). Chacune des six paires d'aimants du capteur hexaphonique doit correspondre à une corde. L'espacement des cordes peut être légèrement différent d'une guitare à l'autre et le capteur hexaphonique fonctionne sans aucun problème lorsque les cordes passent au-dessus des aimants correspondants (un « recouvrement » parfaitement centré n'est pas nécessaire). Veillez à ce que chacune des cordes reste au-dessus de son aimant, même lorsque vous accordez la guitare.



Remarque: Veillez à ce que le capteur hexaphonique n'entrave pas le fonctionnement d'un éventuel levier de vibrato.

Lorsque le capteur hexaphonique est disposé de manière optimale, repérez sur la table de la guitare le centre des deux trous de vis à ses extrémités à l'aide d'un crayon fin ou d'un mandrin. Si le crayon ne marque pas sur la table, utilisez un petit morceau de ruban de repérage à la place.

Choix de la procédure de montage

Montage avec bande adhésive

- Permet un montage sans endommager le corps.
- Requier plus de temps et de patience lors du réglage de la hauteur du capteur hexaphonique.

Montage avec ressorts et vis

- Garantit un réglage simple de la hauteur du capteur hexaphonique.
- Assure une grande stabilité du capteur hexaphonique.
- Requier le perçage de trous dans le corps de l'instrument !

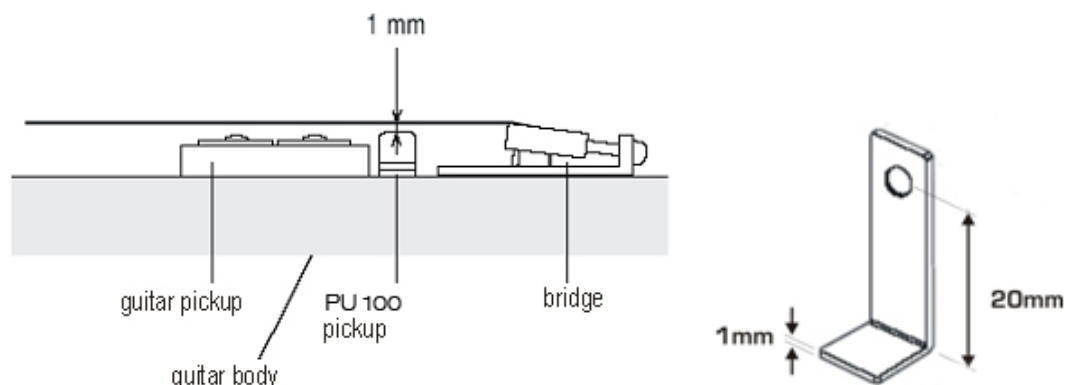
Montage avec bande adhésive

1. Adaptation de la hauteur du capteur hexaphonique

Une fois que vous avez déterminé la position de montage optimale, vous pouvez préparer l'installation. Tenez compte, toutefois, que l'espacement entre les cordes et les aimants du capteur hexaphonique représentent un facteur important. La courbure des aimants est adaptable et vous devez trouver la meilleure position entre le capteur hexaphonique et la longueur des cordes. L'espacement entre le bord supérieur des aimants et la face inférieure de la corde correspondante devrait être de 1 à 2 mm environ lorsque vous appuyez sur la corde correspondant à la note la plus élevée. L'espacement peut également être inférieur à 1 mm à condition que les cordes ne touchent pas le capteur hexaphonique pendant l'utilisation.

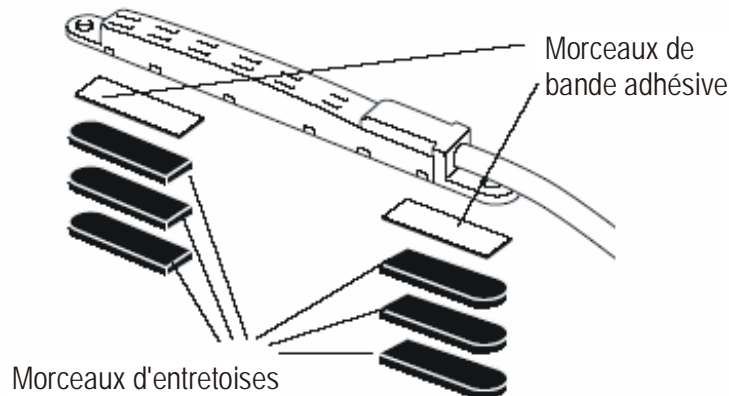
Étant donné que le niveau de sortie des différentes cordes varie fortement, vous devez, après avoir monté le capteur hexaphonique, régler individuellement l'amplification d'entrée pour les signaux des cordes sur le convertisseur AXON Guitar-MIDI.

Vérifiez tout d'abord que la hauteur des cordes (manche et chevalet) est correcte, puis accordez chacune des cordes. Augmentez la hauteur du capteur hexaphonique à l'aide des entretoises (voir « REMARQUE » plus loin) jusqu'à ce que l'espacement entre la face supérieure du capteur hexaphonique et la face inférieure des cordes soit d'environ 1 – 2 mm lorsque vous appuyez sur les cordes au niveau de la frette correspondant à la note la plus élevée sur le manche. Pour contrôler l'espacement, utilisez le gabarit fourni.



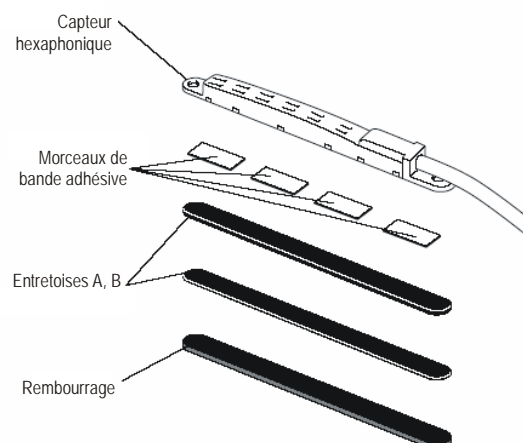
Remarques:

- Lors du rattrapage de la hauteur du capteur hexaphonique, ne retirez pas tout de suite le papier de protection du rembourrage ou des entretoises. Le papier de protection augmente l'épaisseur du rembourrage et des entretoises de 0,1 mm – tenez-en compte lorsque vous utilisez plusieurs couches d'entretoises.
- Lorsque la face supérieure de la guitare n'est pas plane (par ex. lorsque la table est courbée), placez aux deux extrémités du capteur hexaphonique un morceau d'entretoise (réduit d'un quart ou d'un tiers de sa longueur d'origine) (vous pouvez découper les entretoises facilement à l'aide d'une paire de ciseaux).



2. Fixation du capteur hexaphonique

Retirez les cordes de la guitare. Posez une couche de bande adhésive double-face (plusieurs morceaux) sur la face inférieure du capteur hexaphonique et retirez le papier de protection. Placez le nombre de couches d'entretoises requis en retirant le papier de protection pour coller l'entretoise correspondante sur la face inférieure du capteur hexaphonique. Enfin, collez l'ensemble capteur hexaphonique / entretoises avec précaution à l'emplacement repéré, puis reposez les cordes et accordez-les.



3. Contrôle de la hauteur du capteur hexaphonique

Mesurez une nouvelle fois la hauteur du capteur hexaphonique et jouez toutes les notes de la guitare ou de la basse pour vous assurer que les cordes ne touchent pas le capteur hexaphonique. Si tout est correct, le système est prêt et vous pouvez commencer à jouer.

4. S'il est nécessaire de modifier la hauteur du capteur hexaphonique

S'il devait être nécessaire de modifier la hauteur du capteur hexaphonique, retirez les cordes de l'instrument et désolidarisez le capteur hexaphonique du corps de l'instrument en introduisant du côté du câble un objet plat et fin (par ex. la lame d'un petit couteau) entre le capteur hexaphonique et l'entretoise supérieure et en soulever avec précaution le capteur hexaphonique de l'entretoise en faisant levier.

Vous pouvez alors tirer sur la bande adhésive double-face sur la face inférieure du capteur hexaphonique pour la « dérouler ». Rectifiez la hauteur du capteur hexaphonique en ajoutant ou en retirant des entretoises :

- Si vous ajoutez une entretoise pour relever le capteur hexaphonique, éliminez le reste de bande adhésive double-face de l'entretoise existante, puis enlevez le papier de protection de la nouvelle entretoise et collez-la sur l'entretoise existante.
- Si vous retirez une entretoise pour abaisser le capteur hexaphonique, retirez-la avec son bande adhésive double-face.

Posez ensuite une nouvelle couche de bande adhésive sur la face inférieure du capteur hexaphonique et retirez le papier de protection, puis collez le capteur hexaphonique avec précaution sur l'entretoise supérieure. Reposez les cordes de la guitare ou de la basse et accordez-les.

Montage avec ressorts et vis

Par rapport à la fixation avec une bande adhésive, la fixation du capteur hexaphonique avec ressorts et vis présente certains avantages : le vissage garantit une meilleure stabilité et la hauteur du capteur hexaphonique peut être réglée de manière précise sans devoir retirer ou ajouter de bande adhésive.

Remarque : la pose avec des vis est uniquement possible lorsque l'espacement entre la table de la guitare et les cordes est de 13 mm au minimum.

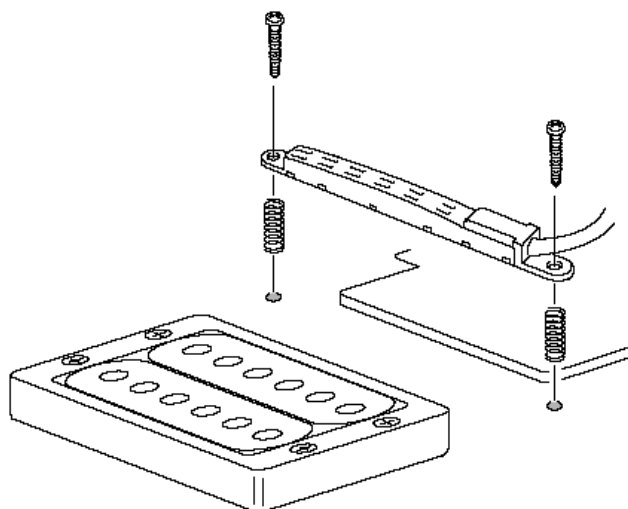
1. Perçage des trous des vis

Déposez les cordes de la guitare / de la basse et percez prudemment deux trous de 2 mm de diamètre et d'env. 10 mm de profondeur aux endroits repérés. Si l'instrument est fabriqué dans un bois extrêmement dur (par ex. érable, cerisier ou bois de rose), il peut être nécessaire de percer des trous d'un diamètre un peu plus important.

2. Pose du capteur hexaphonique

Faites passer les deux vis autotaraudeuses à tête ronde (3x25 mm) par les trous prévus à cet effet sur le capteur hexaphonique et faites glisser les deux ressorts sur les vis, sous le

capteur hexaphonique. Serrez ensuite les vis dans les deux trous réalisés sur la table de la guitare pour fixer le capteur hexaphonique.



3. Repose et accord d'hauteur du capteur hexaphonique

Reposez les cordes sur la guitare et adaptez ensuite la hauteur du capteur hexaphonique en serrant ou desserrant les vis. L'espacement entre la face supérieure du capteur hexaphonique et la face inférieure de la corde correspondante devrait être d'env. 1 mm lorsque vous appuyez sur les cordes au niveau de la frette correspondant à la note la plus élevée sur le manche. Pour contrôler l'espacement, utilisez le gabarit fourni.

Préparatifs

Une fois que vous avez monté le contrôleur et le capteur hexaphonique, vous pouvez brancher le PU 100 sur votre convertisseur AXON Guitar-MIDI. Vous avez besoin pour cela du câble supplémentaire 13 pôles AON AXK 100 proposé en option.

1. Branchement du câble de l'instrument

Enfichez la prise jack 1/4" du câble d'instrument fourni avec le PU 100 dans la prise de sortie de la guitare et la mini-fiche dans la douille d'entrée sur le PU 100.

Remarque: branchez également le câble d'instrument lorsque vous n'avez pas besoin du son normal de la prise de son. Cette connexion est importante pour la mise à la terre de l'instrument et empêche les grésillements et les chocs électriques.

2. Raccordement du PU 100 au AXON

Assurez-vous que le AXON est hors tension, puis reliez l'extrémité du câble 13 pôles AXON AXK 100 à la prise correspondante du PU 100 et l'autre extrémité à la prise INPUT du AXON.

Remarques:

- Pour éviter que le câble 13 pôles ne se défasse ou ne soit endommagé, nous vous recommandons de faire passer le câble au niveau du bouton entre la sangle et le corps de la guitare.
- Pour débrancher le câble 13 pôles du AXON ou du PU 100, vous devez appuyer sur le bouton de déverrouillage qui se situe sur la fiche.

3. Mise sous tension du AXON

Après la mise sous tension du AXON, le témoin de fonctionnement sur PU 100 est allumé. Le contrôleur est alors alimenté en courant par le AXON.

4. Jouer

Lorsque le AXON, le générateur de son et les autres appareils sont correctement raccordés et réglés (comme décrit dans leurs notices d'utilisation), vous pouvez utiliser le système pour jouer.

Caractéristiques techniques

- Capteur hexaphonique pour guitare
- Sélecteur de volume
- Touches Up et Down
- Commutateur de signal
- 3 LED de contrôle
- Sortie Jack 13-pin
- Prise d'entrée guitare
- Taille du contrôleur : 82,5 mm x 77,3 mm x 32 mm
- Taille du capteur hexaphonique : 107,4 mm x 9,0 mm x 8,9 mm
- Poids: 70 g