



# AX 100 MKII



**AXON AX 100 MKII**

**Manuale Italiano**

**Versione 2.0 | Edizione: Gennaio 2008**

---

Dichiarazione CE

La:

TerraTec Electronic GmbH · Herrenpfad 38 · D-41334 Nettetal

dichiara con la presente che il prodotto

AXON AX 100 MKII,

al quale si riferisce la presente dichiarazione è conforme ai seguenti documenti riguardanti norme e regolamenti:

EN 55022, EN 55024.

Si presuppongono le seguenti condizioni di esercizio e di impiego:

Aree abitative, commerciali, artigianali e piccola industria.

Questa dichiarazione si basa su:

Protocollo(i) di controllo del laboratorio CEM



Le informazioni in questo documento possono essere modificate in qualsiasi momento senza ulteriore preavviso e non rappresentano in nessun caso un obbligo da parte del venditore. Non viene data alcuna garanzia o rappresentazione, direttamente o indirettamente, in riferimento a qualità, idoneità o grado di asserzione per un determinato impiego di questo documento. Il produttore si riserva il diritto di modificare il contenuto di questo documento o/e dei corrispondente prodotti in qualsiasi momento senza essere obbligato a farne comunicazione ad una persona o organizzazione. Il produttore non è in nessun caso responsabile per danni di qualsiasi tipo derivanti dall'uso o dall'incapacità di impiegare questo prodotto o la documentazione, anche se la possibilità di tali danni è nota. Questo documento contiene informazioni sottoposte a diritti d'autore. Tutti i diritti riservati. Nessuna parte o estratto del presente manuale può essere copiato o inviato in qualsiasi forma, in qualsiasi modo o per un qualsiasi scopo senza l'espreso permesso del possessore dei diritti d'autore. I nomi di prodotto e di marchi citati nel presente documento hanno solo scopi identificativi. Tutti i marchi di fabbrica registrati, i nomi di prodotto o nomi di marchi citati in questo documento, sono in possesso registrato dei singoli possessori.

©TerraTec Electronic GmbH, 1994-2008. Tutti i diritti riservati (01/01/2008).

---

## Indice

<b>Sincere congratulazioni ...</b>	<b>6</b>
<b>Parti fornite</b>	<b>7</b>
<b>Accessori opzionali</b>	<b>7</b>
<b>Guida rapida per tutti coloro che hanno fretta d'iniziare</b>	<b>8</b>
Modificare un sound di preset	9
<b>Prese ed elementi di comando</b>	<b>11</b>
Parte anteriore:	11
Retro	13
<b>Le modalità di funzionamento dell'AXON AX 100 MKII</b>	<b>14</b>
<b>L'editor del computer</b>	<b>15</b>
Installazione in Windows	15
Installazione in MAC OS X	15
Collegamento	15
Pagina Global - Load all settings / Save all settings	16
Pagina Presets – Get Preset / Store to	16
Pagina Preset – Load from Disk / Save to Disk	16
Altro	16
Aggiornamento del Firmware	17
<b>Global Mode</b>	<b>18</b>
Global Parameter	18
Basic Channel	18
Hold Channel	19
Sequencer Channel (SEQ CHANNEL)	19
Sequencer MIDI Ports (SEQPORTS)	19
Pitchbend Range (PBEND RANGE)	19
Resend Pitchbend Range (SND PBENDRG)	20
Local Mode	20
Tune Base	20
Guitar Number (GUITAR NO)	21
Instrument Type (INPUT TYP)	21
Pickup	22
Note Off Limit	22
Trigger Level	22
Instrument Tuning (INPUT GUIT.TUNE)	22
Sensitivity	23
Wheel Controller (WHEELCNTRL)	23
Pedal Sensitivity (PEDALSENS)	23
CC Defaults	24
MIDI Mapping	25
<b>Preset Mode</b>	<b>26</b>
Preset Parameter	26
Richiamo dei preset	26
Accordatore di chitarra e strumento	27
Programmazione dei preset	27
String Split	27
Fret Split	28
Pick Split	28
Combinazioni di split	28
La scelta delle zone di split	28
Modifica dei parametri di split	29
Creazione di zone di split	29

Split nell'editor software.....	30
EDIT LAYER .....	31
Scegliere lo strumento.....	31
Program change send (PROGRAM SEND) .....	32
MIDI Output Channel .....	32
MIDI Output Ports .....	32
Volume .....	32
Transpose .....	33
Quantize.....	33
Panorama (PAN POS) .....	33
Pan Spread .....	34
Reverb.....	34
Chorus.....	34
Attack Time .....	34
Velocity Sensitivity (VEL SENSE) .....	35
Velocity Offset (VEL OFFSET).....	35
Pick Control Value 1 (PICK VAL1) .....	36
Pick Control Value 2 (PICK VAL2) .....	36
String Split.....	37
Fret Split.....	37
Pick Split 1 e 2 .....	37
Preset Name .....	38
Guitar No.....	38
String Mode.....	39
Hold Mode (HOLDMD).....	39
Common (COM).....	39
Separate (SEP).....	40
Layer .....	41
Arpeggiator (ARPEG).....	41
Control (CNTRL) .....	46
Stack.....	46
Wheel Controller (WHEELCNTL) .....	46
Non Registered Parameter Number / Registered Parameter Number (NRPN/RPN) .....	47
Finger Pick .....	48
MIDI Tuning.....	48
<b>Chain Mode .....</b>	<b>49</b>
Creazione di preset chain.....	49
Chain Preset Name .....	49
Preset.....	49
Step.....	50
Salvataggio di preset chain .....	50
<b>Utility Mode.....</b>	<b>51</b>
Display.....	51
Soundnames .....	51
Doubleclick Response (DCLIC RESPNS) .....	52
Transmit SysEx (XMIT SYSEX).....	52
TOTAL DUMP [Global: Save all Settings].....	52
PRESET... (ALL, 1...128) [Presets: Save to Disk].....	52
CHAIN... (ALL, 1...32) .....	52
ARP-PATTRN... (ALL, 1...16) .....	53
SEQUENC... (ALL, PATTRN, TRACKS).....	53
Receive SysEx .....	53
Edit Sequence .....	53

---

Tempo .....	54
Volume.....	54
Panorama .....	54
Reverb .....	54
Chorus .....	54
Mode.....	55
Sequencer Pattern .....	55
Sequencer Track .....	56
ADC Monitor (ADC MON) .....	57
<b>Appendice .....</b>	<b>58</b>
Factory Reset / reset sulle impostazione di fabbrica .....	58
Preset di fabbrica .....	58
Diagnostica .....	58
Preset list .....	60
MIDI Implementation Chart v2.0.....	62
Table of implemented NRPN controllers .....	65
MIDI SysEx Implementation .....	66
Table of AX 100 SysEx dumps.....	66
Format for GS Compatible SysEx commands.....	67
Table of GS Compatible SysEx commands .....	67
Patch list.....	69
Parameter Overview.....	75

---

**Consigli sulla sicurezza.**

Cablare sempre tutti gli apparecchi (analogici) solamente quando questi sono disattivati, al fine di scongiurare da un lato il pericolo di una possibile, anche se lieve, scossa elettrica, dall'altro per salvaguardare le membrane degli altoparlanti ed il Vostro udito da picchi improvvisi.



## Sincere congratulazioni ...

...per l'acquisto dell'AXON AX 100 MKII, il convertitore Guitar to Midi attualmente più veloce e potente al mondo. L'AXON AX 100 MKII è uno sviluppo del NGC 77 che già a suo tempo rappresentò lo standard di una tecnica innovativa e che divenne parte dell'equipaggiamento standard di molti professionisti della chitarra, come ad esempio John McLaughlin. Grazie ad una rete neurale, l'AXON AX 100 MKII è in grado di riconoscere immediatamente l'esatta tonalità di una nota subito alla prima vibrazione mentre altri apparecchi hanno bisogno per l'analisi di un numero maggiore di oscillazioni delle corde. Il riconoscimento precoce dei transienti è un procedimento che permette all'AXON di rilevare contemporaneamente tonalità, ampiezza e perfino la posizione di pizzicata: capacità finora unica. L'AXON deve queste sue caratteristiche alle sue possibilità di split. Si può così impiegare uno string split per suddividere le corde della propria chitarra in due aree alle quali vengono poi correlate diverse caratteristiche musicali. Oppure si può usare un fret split per suddividere la tastiera della chitarra in due zone musicali separate. Tramite il pick split si suddivide la tastiera della chitarra in massimo tre zone musicali indipendenti che possono essere cambiate rapidissimamente cambiando la posizione di pizzicata. La funzione pick control permette di ottenere effetti impressionanti permettendo di pilotare, dipendentemente dalla posizione di pizzicata, gli effetti del controller MIDI, come per esempio quelli di modulazione. Ulteriori effetti speciali, come ad esempio COMMON (effetto bypass), SEPARATE (effetto hold), LAYER (effetto ensemble/doubling) e altri, sono disponibili tramite il pedale hold multiprogrammabile. L'implementazione di un completo arpeggiatore offre all'utente ulteriori possibilità per dotare la propria musica di variazioni piene di effetto. Split ed effetti possono essere combinati a piacere, memorizzati e richiamati in massimo 128 preset complessi. Unica è anche la possibilità dell'AXON AX 100 MKII di poter utilizzare sia il basso, sia la chitarra acustica con pickup Hex Piezo senza limitazioni. In tal modo, il mondo MIDI è aperto anche ai bassisti o ai chitarristi classici che cercano forme espressive nuove al passo con i tempi. La scheda audio interna potenzia l'AXON AX 100 MKII trasformandolo in un sintetizzatore professionale di chitarra per l'impiego dal vivo. Esso supporta i musicisti esigenti con oltre 500 suoni eccellenti inclusi 10 drum kit. Il sistema è del tutto compatibile MIDI e inoltre l'AXON AX 100 MKII dispone di un drum sequencer editabile.

---

## Parti fornite

Controllate che la confezione acquistata sia al completo.

Le parti fornite dell'AXON AX 100 MKII comprendono almeno:

- 1 AXON AX 100 MKII
- 1 cavo MIDI da 1,5 m
- 1 tasto a pedale per la funzione hold e chain
- 1 alimentatore
- CD con software editor
- DVD con AXON Workshop, interviste e istruzioni per il montaggio
- 1 foglio informativo di assistenza
- 1 scheda di registrazione con numero di serie
- Il presente manuale

Inviateci al più presto la cartolina di registrazione fornita o registratevi via Internet al sito [www.terratec.net/register.htm](http://www.terratec.net/register.htm). Ciò è importante per il supporto e per la hotline.

## Accessori opzionali

I seguenti prodotti possono essere acquistati come accessori:

- PU 100 Interface (Pickup) per chitarre con corde di acciaio (disponibile all'inizio del 2008)
- Interface AIX 103 (pickup) per chitarra basso a 4, 5, 6 corde in acciaio
- Cavo AXK 100 a 13 poli, da 5m, per il collegamento del pickup all'AX 100 MKII

---

## Guida rapida per tutti coloro che hanno fretta d'iniziare

Collegate la vostra chitarra all'AXON AX 100 MKII. Se la vostra chitarra dispone di una delle interfacce offerte (PU 100, AIX 103), utilizzate allora il cavo a 13 poli (AXK 100). L'ingresso a sinistra sul pannello frontale è allora quello giusto, contrassegnato con "GUITAR INPUT".

Se per la riproduzione musicale utilizzate uno strumento MIDI esterno, collegatelo tramite la presa MIDI OUT dell'AXON con la presa MIDI IN dell'apparecchio in questione. Se invece intendete utilizzare la scheda audio interna, potete naturalmente saltare questo passo.

Collegate adesso l'AXON AX 100 MKII attraverso le prese "SOUNDBOARD RIGHT / LEFT" (sul retro dell'apparecchiatura) al mixer o all'amplificatore. Se utilizzate invece un modulo audio esterno, il generatore di suoni collegato opzionalmente deve essere collegato al mixer o all'amplificatore.

A questo punto accendete l'apparecchio, questo va però fatto solo dopo aver messo a zero il volume dell'amplificatore per evitare i picchi di tensione sugli altoparlanti e nei vostri timpani.

Ecco, ci siamo quasi. Prima di iniziare, però, dovrete ancora controllare un paio di impostazioni. Premete a tale scopo il tasto GLOBAL. Sul display compare adesso BASIC CHANNEL. Esso dovrebbe avere valore 1, in caso contrario cambiatelo con l'aiuto dei tasti VALUE + e VALUE -.



A screenshot of a green LCD display with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "BASIC CHANNEL: 1".

Premendo il tasto PARAMETER + si arriva al prossimo punto di menù, HOLD CHANNEL. Questo dovrebbe avere il valore 11. (O perlomeno esso non dev'essere inferiore al 7, il motivo potete trovarlo a pagina 19.)



A screenshot of a green LCD display with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "HOLD CHANNEL: 11".

Una nuova pressione su PARAMETER + vi porta infine a SEQ CHANNEL. Assicuratevi che qui sia preimpostato il valore 10.



A screenshot of a green LCD display with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "SEQ CHANNEL: 10".

Le prossime tre impostazioni per Sequencer Port e pitch bend verranno per adesso saltate – maggiori informazioni a pagina 19. La cosa diventa di nuovo importante al punto LOCAL MODE che si raggiunge premendo ripetutamente il tasto PARAMETER +. Se la scheda audio interna dell'AXON AX 100 MKII deve essere pilotata direttamente, o se i dati MIDI generati devono essere emessi all'uscita MIDI OUT, questo deve essere impostato su ON. Se però si intende pilotare l'AXON attraverso un sequencer o un software di registrazione MIDI, si può disattivare la modalità di funzionamento locale. L'AXON AX 100 MKII si comporta in tal caso come qualsiasi altro modulo audio esterno.



A screenshot of a green LCD display with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "LOCAL MODE: ON".

Il prossimo punto è TUNE BASE. L'AXON AX 100 MKII è preimpostato sulla frequenza di riferimento di 440 Hertz, sul display visualizzata tramite uno "0". Se avete intenzione di suonare insieme ad altri strumenti difficili da accordare (ad esempio un pianoforte), avete qui la possibilità di modificare la regolazione a passi centesimali.



A screenshot of a green LCD display with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "TUNE BASE: ... 0".

---

Il prossimo punto da controllare è il tipo dello strumento utilizzato. Premendo ancora una volta il tasto PARAMETER +, sul display compare GUITAR NO. Qui è possibile memorizzare fino a 8 preimpostazioni per diversi strumenti.



Premere ENTER per raggiungere il sottomenù e scegliere dagli strumenti preimpostati BASS, GUITAR, VIOLIN o CELLO quello che si usa effettivamente.



Con il tasto PARAMETER + si arriva a questo punto poi nel menù del pickup utilizzato. Il valore preimpostato è MAGNETIC. Se usate uno strumento con pickup piezoelettrico, cambiate allora questa impostazione su PIEZO.



Controllate adesso l'impostazione suonando una delle chitarre collegate. Se si sente un cosiddetto trigger doppio, cioè due note susseguentesi a brevissima distanza nonostante si sia pizzicata la corda una sola volta, bisognerebbe regolare la sensibilità di ingresso dell'AXON adattandola al proprio modo di suonare e all'hardware. Premere a tale scopo il tasto PARAMETER + fino a raggiungere il punto di menu SENSE.



Si inizia con la corda bassa MI e si adatta il valore in basso a destra nel display con i tasti VALUE +/- . Con PARAMETER + si arriva alle altre 5 corde.

Ecco fatto. Di tutti gli altri parametri possiamo occuparci in seguito, di fabbrica l'AXON è configurato in modo da permettere di iniziare senza problemi.

## Modificare un sound di preset

Assicurarsi che l'AXON si trovi in PRESET MODE (controllare a tale scopo semplicemente se il LED PRESET sul pannello frontale è acceso). Questo avviene automaticamente ogni volta che si accende l'apparecchio o se non è stata scelta una modalità diversa (GLOBAL, UTILITY e CHAIN).

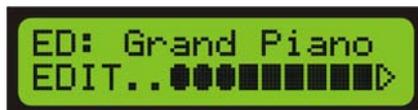
Sulla parte superiore del display l'AXON visualizza il nome del preset correntemente attivo, accanto a destra si trova il numero del preset.



I preset possono essere scelti singolarmente con i tasti +/- Value o con i tasti UP/DOWN dell'interfaccia della chitarra da 1 a 256. I preset 1-128 sono previsti per l'utente e possono essere modificati a piacere. Quelli 129-256 contengono impostazioni di preset fisse o preset di fabbrica. Questi sono stati prima copiati nell'area programmabile dall'utente (1-128) affinché quest'area disponga già di impostazioni dei parametri utilizzabili, ma possono naturalmente essere sovrascritti.

Una volta che si è presa un po' di confidenza con i preset di fabbrica, si può poi provare a modificare uno dei preset esistenti:

1. Scegliere con i tasti VALUE +/- il preset nr.1 "Grand Piano" (corrisponde al preset di fabbrica nr. 129). Per la scelta si possono anche utilizzare i tasti UP/DOWN dell'interfaccia della chitarra. Premere quindi il tasto EDIT.



ED: Grand Piano  
EDIT..

2. Premere il tasto ENTER per raggiungere il campo della zona di split dell'AXON. Confermare la zona di split li selezionata con il tasto ENTER. A questo punto confermare anche il layer scelto con il tasto ENTER.
3. Con i tasti VALUE +/- si può adesso scegliere un qualsiasi STRUMENTO. Gli strumenti sono ordinati in modo logico secondo gruppi. Con il tasto PARAMETER - si può portare il cursore verso sinistra sul gruppo e con i tasti VALUE +/- navigare attraverso esso per raggiungere più rapidamente il suono desiderato.



ED:             
GrPno: GrPnoWide

4. Premendo ancora il tasto PARAMETER + si arriva ad ulteriori impostazioni per il preset che vengono spiegate in avanti nel manuale in modo dettagliato. Si può ad esempio impostare il parametro VOLUME con i tasti VALUE +/- sul valore desiderato.
5. Se si desidera, si può ancora modificare il parametro "TRANSPOSE" successivo, cosa che per il suono di una chitarra basso è forse opportuna. Questo parametro causa uno spostamento di un semitono del timbro riferito alla tastiera. Premere a tale scopo ancora una volta il tasto PARAMETER + ed impostare il valore di nuovo con i tasti VALUE +/- (" +12" o " - 12" corrisponde all'ottava superiore o inferiore).
6. Premere tre volte il tasto EXIT per raggiungere il campo globale dei Preset. Desideriamo assegnare al nostro preset modificato un nuovo nome e a tale scopo premiamo cinque volte il tasto PARAMETER + e quindi quello ENTER. Il cursore si trova adesso sulla lettera "G" del vecchio nome del preset "Grand Piano".



ED: Grand Piano  
Grand Piano ...

7. Con i tasti VALUE +/- possiamo adesso introdurre un nuovo carattere nel punto del cursore. Scegliete un nome per il preset e introducete la prima lettera. Con i tasti PARAMETER +/- è possibile spostare il cursore di una posizione verso sinistra/destra. Ripetere la procedura per tutte le altre lettere. Se il nuovo nome è più corto di quello vecchio, si può cancellare il resto semplicemente con il tasto EDIT.
8. Premere due volte il tasto EXIT per terminare la modifica del preset. La metà superiore del display dell'AXON adesso inizia a lampeggiare. Ciò segnala che sono stati modificati parametri che verranno salvati in modo duraturo solo dopo una conferma. Premere adesso il tasto STORE.



STORE 1 TO :  
Grand Piano 1

Adesso l'utente può stabilire dove debba essere salvato il nuovo preset. Il preset può essere sovrascritto o salvato in un posto qualsiasi all'interno dell'area prevista per l'utente (1...128). Se adesso si preme il tasto ENTER, il preset viene copiato nel punto indicato e salvato.

## Prese ed elementi di comando

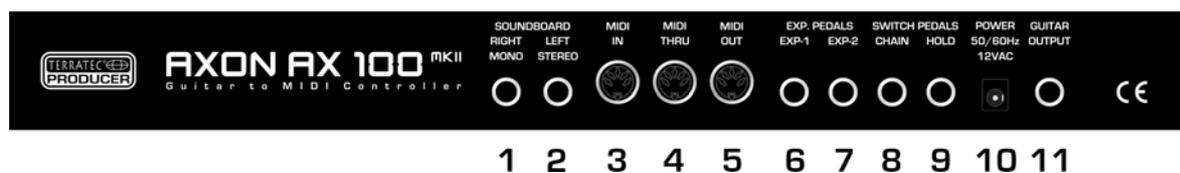
### Parte anteriore:



1. Presa di collegamento per il cavo a 13 poli AXON AXK 100 (non di corredo) per collegare una chitarra con sistema di pickup esafonico (ad esempio AXON PU 100 o AIX 101/103)
2. HEADPHONE OUTPUT: uscita stereo (spinotto jack da 6,3 mm). Collegare qui una cuffia stereo (qui si sente la scheda audio interna).
3. HEADPHONE LEVEL: attraverso questo regolatore viene regolato il volume dell'uscita per la cuffia (2).
4. DISPLAY CONTRAST: regolatore per il contrasto del display LC
5. Display LC
6. GLOBAL: tasto per richiamare il menù Global. Con l'aiuto del tasto GLOBAL, si ha accesso a impostazioni di sistema generali come canale MIDI, impostazione della chitarra, nonché valori predefiniti di tutti i controller MIDI disponibili.  
Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi dei preset, con il tasto GLOBAL (A..Z) si cambia il carattere corrente in maiuscolo/si imposta il carattere su 'A'.
7. PRESET: tasto per richiamare direttamente il menu Preset. Nella modalità Preset viene visualizzato sul display il suono scelto, come opzione anche uno strumento per accordare.  
Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi dei preset, con questo tasto è possibile inserire uno spazio. Una spia di controllo accanto al tasto segnala lo stato di funzionamento.
8. UTILITY: nella modalità Utility sono disponibili diverse funzioni speciali:
  - Attivazione di dati Midi System Exclusiv (SysEx) per archiviare e scambiare dati di preset.
  - Accesso al drum sequencer orientato ai pattern.
  - Al momento dell'introduzione di caratteri per i nomi dei preset con il tasto UTILITY (A..Z) si cambia il carattere corrente in minuscolo/si imposta il carattere su 'a'.
9. STORE: con il tasto STORE si possono effettuare operazioni di copiatura o salvataggio per salvare in memoria in modo duraturo dati di preset, pattern di arpeggiatore, pattern di drum e chain.  
Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi di preset o pattern arpeggio tutti i caratteri a partire dalla posizione del cursore corrente vengono copiati di una posizione verso destra (Insert).
10. Con il tasto CHAIN si arriva alla modalità Chain per eseguire con un pedale opzionale una sequenza di preset programmata.  
Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi dei preset, con il tasto CHAIN (!..0..@), si cambia il carattere corrente nel primo carattere speciale: ' !'
11. Il tasto EDIT permette ...
  - Nella modalità Preset l'accesso ai diversi parametri di preset.
  - Nella modalità Chain si possono adattare corrispondentemente i parametri di chain alle proprie esigenze personali.

- 
- Al momento dell'introduzione dei caratteri per i nomi di preset o pattern arpeggio, con il tasto EDIT (Delete) si cancella il carattere corrente e tutti i caratteri seguenti vengono copiati di una posizione verso sinistra, in coda viene aggiunto uno spazio.
12. Con i tasti PARAMETER si commuta
- nella modalità UTILITY e GLOBAL attraverso i singoli sottomenù.
  - nella modalità EDIT attraverso i singoli parametri di uno strumento.
  - nelle modalità PRESET e CHAIN i tasti PARAMETER non hanno una funzione.
13. Con i tasti VALUE + e – si può aumentare il valore corrente sul display o diminuirlo
- Nella modalità PRESET si commuta così attraverso i preset.
  - Nella modalità EDIT vengono così modificati i valori dei parametri visualizzati.
  - Alternativamente si possono anche utilizzare i tasti UP / DOWN dell'interfaccia opzionale per la chitarra.
14. Il tasto ENTER serve alla conferma di operazioni di salvataggio e copiatura, nonché per aprire i sottomenù. La presenza di un sottomenù viene segnalata con 2-3 punti nel nome del parametro. Ogni sottomenù può essere abbandonato in qualsiasi momento con il tasto EXIT.
15. Con il tasto EXIT si abbandona un sottomenù. Una pressione ripetuta fa tornare sempre alla modalità preset. Questo tasto si utilizza anche per interrompere una operazione di salvataggio o copiatura.
16. Interruttore di rete POWER ON/OFF per accendere e spegnere l'AXON. All'accensione si illuminano di LED PRESET e l'LCD.

## Retro



1. SOUNDBOARD RIGHT (MONO): attraverso questa presa viene emesso il segnale audio mono. Se è presente anche la presa contigua (2), in essa è presente il canale destro del segnale stereo.
2. SOUNDBOARD LEFT (STEREO): usando uno spinotto jack stereo, attraverso questa presa viene emesso il segnale in stereo. Se si usa un jack mono, qui si ha il canale sinistro del segnale stereo.
3. Prese di collegamento MIDI IN: l'AXON riceve in questa presa d'ingresso i comandi di cambio di programma, nonché i dati di sistema esclusivi e del controller. Alternativamente, con l'impostazione GLOBAL LOCAL OFF, si possono inoltrare direttamente alla scheda audio tutti i dati MIDI in arrivo. Questa è la tipica applicazione in combinazione con un sequencer.
4. Presa di uscita MIDI THRU: tutti i dati in arrivo attraverso MIDI IN vengono emessi senza modifiche da questa presa.
5. Presa di uscita MIDI OUT: tutti i dati MIDI generati dall'AXON AX100 MKII vengono emessi da questa presa.
6. EXP. PEDALS, EXP1: qui si può collegare un pedale espressione e correlarlo nel menù in PRESET – EDIT- WHEEL CNTL – EXP1 ad un controller MIDI. Con esso è possibile manipolare bene in particolare gli effetti di volume, modulazione o di filtro. Poiché l'AXON supporta anche controller NRPN/RPN (= Non Registered Parameter Number / Registered Parameter Number), a questi pedali si possono correlare i controller Midi #6 o #38 avendo in tal modo un ampio campo di impiego che nessun altro apparecchio di questa categoria offre.
7. EXP. PEDALS, EXP2: funzione identica come nel caso di EXP1
8. SWITCH PEDALS, CHAIN: nella modalità chain con un interruttore a pedale collegato si richiama una sequenza di preset programmata dall'utente.
9. SWITCH PEDALS, HOLD: collegare l'interruttore a pedale fornito di corredo qui per attivare una delle modalità hold programmabili come COMMON, SEPARATE, LAYER, ARPEGGIATOR e CONTROL.
10. POWER: collegare qui l'alimentatore fornito
11. GUITAR OUTPUT: il segnale del pickup della chitarra può essere condotto attraverso il cavo di interfaccia a 13 poli e prelevato da questa presa senza che esso abbia subito modifiche. Per evitare ronzii, utilizzando contemporaneamente il segnale del sintonizzatore e quello originale della chitarra far passare il segnale di questa sempre attraverso il cavo a 13 poli e prelevarlo sul retro. L'interfaccia PU 100 e AIX101/103 dispone a tale scopo di un ingresso mini jack al quale collegare il segnale di uscita della propria chitarra con l'aiuto del cavo di collegamento fornito.

---

## Le modalità di funzionamento dell'AXON AX 100 MKII

Le numerose possibilità offerte dall'AXON richiedono corrispondentemente numerosi parametri che possono essere modificati per adattarli alle proprie esigenze. Per potersi raccapezzare nella struttura operativa, seguono qui adesso alcune spiegazioni relative all'interfaccia utente.

Per scopi di chiarezza, tutte le funzioni di comando dell'AXON sono suddivise in quattro diverse modalità o sezioni che possono essere scelte tramite i tasti del pannello frontale. Ognuna di queste modalità (GLOBAL, PRESET, UTILITY, CHAIN) contiene una serie di parametri che possono essere richiamati sul display premendo il corrispondente tasto con i tasti PARAMETER +/-.

Con il tasto PARAMETER + si passa al parametro successivo. Il tasto parametro - richiama il parametro precedente. I valori dei singoli parametri vengono modificati con l'aiuto dei tasti VALUE +/- . Il tasto VALUE + accresce il valore, mentre il tasto VALUE - lo diminuisce corrispondentemente. Per evitare infiammazioni alle articolazioni, i tasti VALUE +/- dispongono di una funzione di accelerazione. Il conteggio può essere tra l'altro ancora accelerato se mentre esso si svolge vengono premuti ambedue i tasti (+ e -) contemporaneamente.

Alcuni dei parametri contengono in parte dei cosiddetti sottomenù con ulteriori parametri. La presenza di un tale sottomenù del parametro viene evidenziata con dei punti in coda al nome del parametro. Per raggiungere questo sottomenù, premere il tasto ENTER. I diversi parametri all'interno del sottomenù si raggiungono poi a loro volta con i tasti PARAMETER +/- . Il tasto EXIT riporta al parametro iniziale. Con il tasto EXIT si torna anche alla modalità preset che è quella standard dell'AXON.

### Global Mode

I parametri globali contengono tutti i parametri principali, come ad esempio dati sui canali MIDI, sullo strumento utilizzato, sull'accordo di riferimento e sulla sensibilità di ingresso delle singole corde. Prima del primo uso dell'AXON, alcuni dei parametri globali andrebbero controllati affinché l'apparecchio armonizzi in modo ottimale con il vostro strumento.

### Preset Mode

Qui si trovano tutti i parametri di cui ha bisogno l'AXON per la gestione dei singoli preset. La modalità preset è quella più complessa e contiene parecchie impostazioni di split ed effetti. Se non vi trovate in nessuna delle altre, questa è sempre attiva.

### Utility Mode

In questa modalità si trovano numerose impostazioni per le sequenze drum. Sono inoltre disponibili delle funzioni per caricare e salvare tramite MIDI (SYSEX) con le quali è possibile salvare e gestire complesse impostazioni di parametri dell'AXON sul proprio computer. Ma la cosa può essere fatta ancora più semplicemente con l'editor fornito ;-)

### Chain Mode

Con l'aiuto del parametro chain è possibile ridefinire dei preset chain (catene) che permettono in una performance dal vivo l'accesso a preset ordinati stilisticamente.

**ATTENZIONE:** nell'editor software la suddivisione è un po' diversa per motivi di chiarezza. Lì si trovano le aree: Global, Presets, Arpeggiator/Sequencer, Chains, CC Defaults, MIDI Mapping e About.

---

## L'editor del computer

L'editor fornito offre tutti i parametri dell'AXON AX 100 MKII con accesso diretto sullo schermo. Tutto quello di cui avete bisogno è un computer (PC o MAC) con una interfaccia MIDI (di solito fornita di corredo con la scheda audio) con un ingresso ed un'uscita.

## Installazione in Windows

- Dopo aver inserito il CD AXON fornito nell'unità CD-ROM, si apre automaticamente l'autoplay del software. Se ciò non dovesse avvenire, avviatelo manualmente con un doppio clic su "Autorun.exe" nella cartella principale del CD.
- Scegliete la lingua desiderata e nel menù che segue: "AXON Editor". Adesso si apre assistente di installazione.
- Questo segnala adesso di essere pronto per l'installazione.
- Nella finestra che segue, viene stabilito il percorso di destinazione dell'installazione. Se doveste optare per una cartella diversa, scegliete "Cambia".
- Con "Fine" l'installazione sarà conclusa.
- Il software si avvia in Start \ Programmi \ TerraTec \ AXON AX 100 \ AX 100 Editor.

## Installazione in MAC OS X

sul CD in Editor\MAC si trovano i file di immagine:

- AXON\_AX\_100\_MKII\_Editor\_PPC\_Vx.x.x.dmg (G4/G5 OS 10.3)
- AXON\_AX\_100\_MKII\_Editor\_Universal\_Vx.x.x.dmg. (G4/G5/Intel OS 10.4 o più recente)

Montare l'immagine conforme al proprio sistema tramite un doppio clic e copiare il programma contenuto nella propria cartella di programmi.

A questo punto l'editor è installato sul vostro sistema e può essere richiamato ed avviato in Sistema\Programmi.

## Collegamento

Per lavorare con l'editor, si deve collegare l'AXON AX 100 MKII con un'interfaccia MIDI in modo bidirezionale, cioè:

- MIDI In AXON con MIDI Out della vostra interfaccia e
- MIDI Out AXON con MIDI In della vostra interfaccia.

Dopo aver stabilito il collegamento, scegliere nell'editor in Global – "PC MIDI I/O devices" le porte MIDI del vostro computer alle quali è collegato l'AXON e cliccare quindi su "Connect". Compare una breve finestra di popup e la casella di controllo in AXON Connection segnala "Connected to AX 100 MKII Version x.xx". Adesso l'editor è pienamente operativo e con esso potrete "telecomandare" tutti i parametri dell'AXON AX 100 MKII in tempo reale e sentirne l'effetto.

---

## Avvertenze generali per l'uso dell'editor

Nella maggior parte dei casi le funzioni sono identiche all'uso nell'apparecchio. Con l'impiego di un computer sono però disponibili anche ulteriori utili possibilità.

### **Pagina Global - Load all settings / Save all settings**

Con questi pulsanti si possono salvare tutte le impostazioni dell'apparecchio sotto forma di un file SysEx sul disco fisso (Save all settings) e in seguito anche ripristinarle (Load all settings). Ciò è opportuno prima di aggiornare il Firmware o per scopi generali di salvataggio dei dati.

### **Pagina Presets – Get Preset / Store to**

Con "Get Preset" viene attivato il preset scelto nel menu a tendina e con "Store to" il preset può essere salvato in modo duraturo in uno dei primi 128 posti di memoria nell' AXON AX 100 MKII. Il numero nel quale salvare il preset si sceglie nel menu a tendina a destra accanto al pulsante "Store to".

### **Pagina Preset – Load from Disk / Save to Disk**

Per salvare i singoli preset sul disco fisso, utilizzate il pulsante "Save to Disk". Viene generato un file del tipo .axp che può essere ritrasferito con il pulsante "Load from Disk" di nuovo nell'apparecchio. È in tal modo ad esempio scambiare i preset creati con altri utenti AXON.

### **Altro**

- Le funzioni che per via della corrente impostazione non sono disponibili, vengono visualizzate in grigio.
- Le diciture possono cambiare a seconda delle impostazioni, ad esempio Pickcontrol/DynControl.

---

## Aggiornamento del Firmware

Per l'aggiornamento del firmware dell'AX 100 MKII operare nel modo seguente:

1. Installare l'ultima versione dell'editor e salvare tutte le impostazioni nel computer.
2. Premere "PRESET" + "UTILITY" + "EDIT" mentre si accende l'AX 100 MKII. Nel display compare:



3. L'AX 100 MKII si trova adesso nella modalità aggiornamento e si possono rilasciare i tasti. Attendere fino alla comparsa del seguente messaggio.



4. Avviare l'editor software AXON AX 100 nel computer.
5. Assicurarsi che una presa MIDI Out del vostro computer sia collegata all'AX 100 MKII. Scegliere il corrispondente "PC MIDI out device" sulla pagina "Global" dell'editor.
6. Cliccare su "Firmware Update". Adesso si apre un dialogo per la scelta del file. Scegliere il file di aggiornamento desiderato (un file del tipo .axu) e cliccare su "Apri".
7. Adesso il programma chiede se si desidera aggiornare il firmware nel cosiddetto "SLOW Mode". Di solito ciò non è necessario e si può rispondere tranquillamente di no. Se si hanno però problemi con l'aggiornamento, tentare nello SLOW Mode. In questa modalità di trasmissione i dati vengono trasmessi un po' più lentamente. **Ciò vale solo per l'aggiornamento su un PC.**
8. Nel display AXON compare una barra di avanzamento.



9. Attendere fino al termine della procedura di caricamento. Nel display AXON compare brevemente:



10. Attendere fino al termine della cancellazione. Nel display AXON compare adesso:



11. Alla fine l'AXON con il nuovo firmware viene riavviato automaticamente.
12. Attenzione: nel caso in cui ciò non dovesse succedere, è necessario riavviare l'AXON a mano. Prima di farlo attendere però assolutamente il completamento della barra di avanzamento poiché altrimenti i circuiti integrati della memoria potrebbero non essere stati scritti del tutto con conseguente guasto totale dell'apparecchio. Un riavviamento sicuro può essere eseguito ca. 30 a partire dal completamento dei 16 segmenti della barra di avanzamento.

## Global Mode



### Global Parameter

I parametri globali contengono tutti i parametri principali, come ad esempio dati sui canali MIDI, lo strumento utilizzato, l'accordo di riferimento e la sensibilità d'ingresso delle singole corde. Alcune impostazioni possono essere effettuate separatamente per ogni strumento che si vuole utilizzare con l'AXON. Prima del primo utilizzo, queste impostazioni andrebbero controllate ed eventualmente adattate. Solo in tal modo si garantisce che l'AXON armonizzi in maniera ottimale con il vostro strumento.

La modalità globale viene attivata premendo il tasto GLOBAL sul pannello frontale dell'AXON. Lo stato viene evidenziato tramite il LED rosso a sinistra del tasto.

### Basic Channel



**Canale MIDI base (1 – 16)** Le informazioni MIDI generate dall'AXON sulla base delle oscillazioni delle corde della vostra chitarra, devono essere in qualche modo inoltrate al modulo audio o allo strumento MIDI. Nel caso ideale (vedi STRING MODE SEPARATE) a ogni corda viene in questo caso correlato un canale MIDI. Ciò ha il vantaggio che l'analisi può avvenire separatamente per ogni corda. La pizzicata di una corda, ad esempio, influenza così anche solo il canale al quale essa è correlata. In caso contrario, la pizzicata di una corda avrebbe anche effetti sulle tonalità delle altre corde usate, cosa che di regola è indesiderata. Con BASIC CHANNEL predefinite qui adesso il primo di 6 canali MIDI. Tutti gli altri canali seguono automaticamente in ordine crescente. Se ad esempio si sceglie un "1", allora l'AXON riserva i canali MIDI da 1 a 6. Il valore 5 occuperebbe di canali MIDI da 5 a 10 e il valore 11 i canali da 11 a 16. Normalmente è preimpostato un valore pari a 1.

---

## Hold Channel



A screenshot of a green LCD display with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "HOLD CHANNEL: 11".

**Canale MIDI Hold (1 – 16)** Mentre il "BASIC CHANNEL" riserva sei canali MIDI per suonare normalmente, con l'HOLD CHANNEL è possibile definire il primo di 6 ulteriori (susseguentisi) canali MIDI che vengono utilizzati per gli effetti hold come SEPARATE, LAYER e ARPEGGIO. In questo caso è importante che i canali Basic e hold non si sovrappongano. Prestare attenzione quindi a che tra i canali Basic e hold ci siano almeno sei canali MIDI. Il valore standard di questo parametro è 11 ed occupa in tal modo i canali MIDI da 11 a 16.

## Sequencer Channel (SEQ CHANNEL)



A screenshot of a green LCD display with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "SEQ CHANNEL: 10".

**Canale MIDI per sequenze drum della scheda audio (1 – 16)** L'emissione delle sequenze drum avviene su un canale MIDI a parte che può essere impostato con questo parametro. A questo proposito fate attenzione a che il SEQ CHANNEL non si sovrapponga ai canali BASIC e HOLD e che si riservi un canale libero MIDI per il drum sequencer. Normalmente il parametro occupa il canale MIDI 10.

## Sequencer MIDI Ports (SEQPORTS)



A screenshot of a green LCD display with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "SEQPORTS: SOUNDB.".

**Uscite MIDI sequencer (MIDI OUT e / o scheda audio)** Qui si può stabilire a quali uscite debba essere inviato il segnale MIDI del sequencer drum interno. È possibile scegliere tra MIDI Out sul retro dell'AXON e / o la scheda audio interna.

## Pitchbend Range (PBEND RANGE)



A screenshot of a green LCD display with black text. The top line reads "GLOBALS" and the bottom line reads "PBEND RANGE: 12".

**Campo di valori pitch (OFF, 1 – 24)** Un mezzo di stile utilizzato spesso dai chitarristi, è quello di tirare la corda (Bend) o il glissare o slittare (Slide) delle note. Per trasmettere questi effetti l'AXON per ricorrere al comando MIDI Pitchbend. Come la PitchWheel di un suonatore di tastiera, l'ultima nota generata viene seguita nella tonalità senza attivare una nuova pizzicata. Affinché il modulo audio o uno strumento MIDI collegato possa riprodurre correttamente i cambiamenti di tonalità, i campi di valori devono essere adattati l'uno all'altro.

Il valore visualizzato indica il numero massimo dei passi di semitoni che possono essere eseguiti tramite il Pitchbend. Impostare questo valore su 12 (una ottava). Per il basso vi consigliamo una impostazione di 24.

Il valore OFF disattiva il Pitchbend e con gli bend o slide ha l'effetto di riprodurre semitoni cromatici.

---

## Resend Pitchbend Range (SND PBENDRG)



**Invia area Pitchbend (ON/OFF)** Se lo strumento MIDI collegato permette l'impostazione del Pitchbend Range separatamente per ogni preset, questo parametro dev'essere allora impostato su ON. In questo caso, dopo ogni comando di cambio programma l'AXON invierà allo strumento MIDI le necessarie impostazioni di Pitchbend. Se il vostro strumento MIDI salva il Pitch-Bend Range in modo globale, impostare allora questo valore su OFF.

## Local Mode



### Modalità di funzionamento locale (ON/OFF)

**ON:** questo è il modo di funzionamento interno standard dell'AXON. Le oscillazioni delle corde ricevute tramite la presa a 13 poli vengono convertite in segnali MIDI e inviate al modulo audio integrato e alla presa MIDI Out. I comandi di cambio programma ricevuti (tramite MIDI IN) permettono l'accesso ai preset AXON programmati. In tal modo è possibile pilotare anche strumenti MIDI aggiuntivi. Questa impostazione andrebbe scelta se per il pilotaggio dell'AXON non si usa un sequencer. Nelle performance dal vivo questa sarà solito la norma.

**OFF:** se si intende pilotare l'AXON tramite un sequencer o un software di registrazione MIDI insieme ad altre apparecchiature MIDI, si può allora disattivare il modo di funzionamento locale. Il modulo audio integrato dell'AXON si comporta adesso come un comune MIDI expander. In questo caso, i preset AXON non possono essere però più scelti tramite la presa MIDI IN. Si può però naturalmente commutare i preset dell'AXON con i tasti di comando. Tutti i dati MIDI generati dall'AXON durante il suono, vengono emessi esclusivamente attraverso MIDI OUT. Collegare a tale scopo la presa MIDI OUT del sequencer con la presa MIDI IN dell'AXON e attivare la funzione eco o monitor del sequencer. Il sequencer inoltrerà i dati MIDI in arrivo alla presa MIDI OUT e al modulo audio interno. Fare attenzione a che in questo caso il sequencer sia impostato in modo da inoltrare tutti i dati MIDI agli stessi canali attraverso i quali li riceve.

Dopo l'accensione dell'AXON, il LOCAL MODE viene sempre impostato su ON. Nel caso in cui si imposta il parametro su OFF, questa modalità sarà valida solo fino a quando non si spegne l'apparecchio.

Attenzione: questa funzione non è disponibile nell'editor software poiché esso funziona solo nella modalità LOCAL ON!

## Tune Base



**Accordo base (-99 ... +99) unità: Cent corrisponde a 1/100 di semitono** Tutte le note MIDI generate dall'AXON si basano sull'accordo di riferimento di 440 Hertz più una deviazione da impostare con questo parametro. Se i musicisti che vi accompagnano usano strumenti che non possono essere accordati con facilità (ad esempio un pianoforte), è meglio adattare l'AXON a questa situazione. Se l'accordo di riferimento non è 440 Hz, si consiglia il seguente procedimento: accordare ad orecchio con attenzione prima la corda LA aperta secondo lo strumento (ad esempio pianoforte). A questo punto premere il tasto ENTER. Sul display compare il testo: "PICK THE OPEN A STRING".



PICK THE  
OPEN A STRING

Suonare adesso la corda LA aperta. L'AXON analizza le oscillazioni in arrivo e imposta il parametro Tune Base autonomamente sul valore corretto. Se si conosce il valore esatto, si può naturalmente anche digitarlo con i tasti VALUE +/- . A questo punto accordare le corde restanti della propria chitarra con l'apposito apparecchio integrato nell'AXON. Quando si suona da soli, il parametro dovrebbe essere impostato su 0.

## Guitar Number (GUITAR NO)



GLOBALS  
GUITAR NO: ... 1

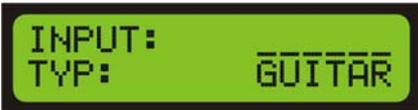
Display AX 100 MKII

**Impostazione di base per i chitarristi (1 ... 8)** Affinché l'AXON funzioni in modo ottimale con la vostra chitarra, è necessario effettuare diverse impostazioni di base relative alla sensibilità e altri parametri. Queste impostazioni dipendono dalle caratteristiche e dal tipo costruttivo della chitarra e per strumenti diversi possono essere del tutto diversi. Poiché però è possibile salvare fino a otto impostazioni di base, non sarà necessario effettuare ogni volta le modifiche a tutti i parametri necessari, ma richiamarli alla pressione di un tasto, basterà poi scegliere il numero di preset di chitarra corrispondente.

Le impostazioni necessarie sono facili: i singoli parametri possono essere raggiunti tramite il tasto ENTER e modificati. Per la scelta delle singole funzioni, utilizzare i tasti PARAMETER +/- . I valori vanno poi cambiati con i tasti VALUE +/- . All'interno delle impostazioni di base, l'AXON mette a disposizione nella prima riga del display un VU-meter. La posizione delle singole barre mobili corrisponde in questo caso alla posizione delle singole corde. A seconda dell'intensità della pizzicata e delle impostazioni per la sensibilità delle corde, le barre del grafico saranno più o meno lunghe. Nell'editor software gli otto preset di chitarra possono essere scelti per la modifica tramite le schede. La selezione permanente avviene invece tramite il box di selezione "Guitar Number".



## Instrument Type (INPUT TYP)



INPUT:  
TYP: GUITAR

**Tipo strumento (GUITAR, BASS, VIOLIN, CELLO)** Qui si stabilisce se lo strumento usato è una chitarra, basso, violino o un violoncello. Ciò è importante in particolare per la correlazione delle corde ai canali MIDI impostati.

---

## Pickup



INPUT:  
PICKUP: MAGNETIC

**Sistema di pickup (MAGNETIC, PIEZO)** Qui si sceglie il sistema di pickup utilizzato. La posizione MAGNETIC corrisponde alla modalità normale, ad esempio nel caso d'impiego dell'interfaccia GUITAR AIX 101. Si tratta in questo caso di un pickup magnetico. La posizione PIEZO permette invece di utilizzare con il proprio strumento dei pickup piezoelettrici polifonici. Per via del loro modo di funzionamento, i pickup piezo mantengono in gran parte il timbro naturale del corpo di risonanza chitarra e sono stati sviluppati particolarmente per prelevare il suono dalle chitarre acustiche. Un importante vantaggio per il chitarrista è che con questo tipo di pickup montato sul ponte in maniera invisibile possono essere utilizzate anche delle corde di nylon, cosa comune ad esempio nelle chitarre da concerto.

## Note Off Limit



INPUT:  
NOTE OFF LIM: 5

**Valore limite Note off (2 – 30)** Contrariamente ad una tastiera nella quale la lunghezza di una nota suonata viene definita dal rilascio del tasto della tastiera, la corda di una chitarra oscilla fino alla fine o fino a quando essa non viene fermata. La durata dello smorzamento dipende qui in prima linea dalle caratteristiche e dal tipo costruttivo della chitarra e delle corde usate. Alcune chitarre sono così più percussive, mentre altre hanno più "sustain" e il suono svanisce più lentamente. Questo fatto può essere rappresentato in una curva di involuppo temporale i cui valori di volume o ampiezza tendono progressivamente a 0. Stabilendo un valore limite all'interno della curva di involuppo, è possibile comandare l'intervallo fino all'interruzione della nota. Quanto maggiore è questo valore, tanto prima verrà inviato allo strumento MIDI un comando MIDI Note off. Valori bassi hanno come conseguenza una durata maggiore delle note suonate. In tal modo l'AXON può essere adattato in modo ottimale alle caratteristiche della vostra chitarra.

## Trigger Level



INPUT:  
TRIG. LEVEL: 3

**Valore di soglia di trigger (0..9)** Con questo parametro si stabilisce la soglia di attivazione per la propria tecnica musicale che deve attivare un tono nello strumento MIDI. Un valore basso significa che perfino una pizzicata leggera attiva un comando "Note on". Viceversa, con un valore elevato è necessaria una pizzicata più forte. Provate un po' a sperimentare con i valori in modo da trovare l'impostazione per voi ottimale.

## Instrument Tuning (INPUT GUIT.TUNE)



INPUT:  
GUIT.TUNE 6: E

**Accordo dello strumento (+/- tre ottave)** Poiché l'AX 100 MKII è in grado di trasporre un'emissione acustica MIDI in ogni accordo immaginabile, esso deve sapere come è accordato lo strumento collegato poiché molti parametri dipendono dal "vero" accordo dello strumento. A tale scopo impostare in questo punto di menù per ogni corda il relativo accordo. Gli accordi impostati in fabbrica sono quelli standard e se anche il vostro strumento è accordato in tal modo non è necessario effettuare alcuna modifica.

---

Tramite l'editor software si possono caricare i tuning preimpostati e salvare anche le proprie creazioni. A tale scopo nella cartella di tuning della cartella del programma dell'editor viene salvato un file del tipo .axt.

### Sensitivity



**Sensibilità di ingresso per la chitarra: E6 ... E1 o basso: B6 ... C1 (8 ... 64)** Con i tasti PARAMETER +/- è qui possibile raggiungere tutte le corde del proprio strumento e correlare un corrispondente valore per la sensibilità d'ingresso. Valori grandi corrispondono ad una maggiore sensibilità. Notare che l'AXON, come tutte le apparecchiature elettroniche che elaborano segnali audio digitalmente, è molto sensibile relativamente a sovrapiotaggi. D'altra parte non si dovrebbe neanche pilotare l'AXON in modo insufficiente. Di solito, la sensibilità delle corde più sottili verrà accresciuta per ottenere un risultato complessivo equilibrato. Utilizzando un basso, per motivi di compatibilità l'AXON parte sempre dal presupposto di un basso a sei corde. Se il proprio basso dispone di un numero inferiore di corde, cosa che nella maggior parte dei casi sarà vera, i parametri per le corde non presenti potranno semplicemente essere saltati.

Il pulsante Link nell'editor raggruppa tutti i cursori che possono essere così spostati contemporaneamente.

### Wheel Controller (WHEELCNTRL)



**Potenzimetro del controller del pickup (ON/OFF)** Se il pickup da voi utilizzato non dovesse disporre di un potenziometro, impostare ciò qui poiché altrimenti l'AXON non riceve i valori corretti e non funziona in maniera corretta. Ciò succede però solo con pickup piezo montati successivamente poiché sia l'AXON PU 100, AIX 101, sia il 103 hanno un tale potenziometro.

### Pedal Sensitivity (PEDALSENS)



L'AXON può essere utilizzato praticamente con tutti i pedali di espressione esistenti sul mercato. Poiché però non tutti i pedali sono uguali, in questo punto di menù l'AXON AX 100 MKII può essere adattato ad un pedale: prima si sceglie con i tasti VALUE EXP1 o EXP2. Con ENTER si arriva poi al sottomenù, si deve portare il corrispondente pedale sulla posizione minima e confermare con ENTER. A questo punto il pedale deve essere portato nella posizione massima e confermato ancora una volta con ENTER. Adesso l'AXON è adattato al pedale.



Questa funzione non è disponibile nell'editor software.

## CC Defaults



**Valori di reset controller** L'impiego delle diverse possibilità di controllo della funzione wheel o pick control, richiede un esatto reset del controller MIDI usato sui valori standard (ad esempio dopo un cambio di preset). Di solito si tratta del valore 0, ci sono però anche eccezioni. La scheda audio attende ad esempio come valore standard per i controller 71..74 il valore 64(40h) poiché questi vengono utilizzati come offset. Poiché esistono numerosi controller liberi che ogni produttore può utilizzare a piacere, l'AXON offre la possibilità di stabilire i valori di default per tutti i controller disponibili. Premere il tasto ENTER per raggiungere il sottomenù.



Nella prima riga viene visualizzato il controller incluso il suo nome, nella seconda compare il corrispondente valore di default in cifre esadecimali. Il cursore si trova prima nella prima riga, mentre con i tasti VALUE +/- si richiama il controller desiderato sul display. Con il tasto PARAMETER + si sposta il cursore nella seconda riga e con i tasti VALUE +/- si modifica il valore standard del controller visualizzato. I valori impostati vengono memorizzati nella memoria dell'AXON. Abbiamo preconfigurato per voi questa tabella già con valori standard. A tutti i controller che, secondo le specifiche MIDI sono riservati, abbiamo assegnato il valore standard. Consultare eventualmente il manuale d'istruzioni del proprio generatore di suoni MIDI per impostare il valore del controller utilizzato su quello consigliato dal produttore.

Per questa zona abbiamo creato per scopi di chiarezza una propria pagina nell'editor software:

AXON AX 100 Editor									
Global Presets Arpeggiator/Sequencer Chains <b>CC Defaults</b> MIDI Mapping About									
Bank Select MSB	0	CC #24	0	CC #48	0	Release Time	64	Data Increment	0
Modulation Wheel	0	CC #25	0	CC #49	0	Attack Time	64	Data Decrement	0
Breath Controller	0	CC #26	0	CC #50	0	Brightness	64	NRPN LSB	0
CC #3	0	CC #27	0	CC #51	0	Decay Time	64	NRPN MSB	0
Foot Controller	0	CC #28	0	CC #52	0	Vibrato Rate	64	RPN LSB	0
Portamento Time	0	CC #29	0	CC #53	0	Vibrato Depth	64	RPN MSB	0
Data Entry MSB	64	CC #30	0	CC #54	0	Vibrato Delay	64	CC #102	0
Channel Volume	0	CC #31	0	CC #55	0	CC #79	0	CC #103	0
Balance	0	Bank Select LSB	0	CC #56	0	General Purpose #5	0	CC #104	0
CC #9	0	CC #33	0	CC #57	0	General Purpose #6	0	CC #105	0
Panorama	64	CC #34	0	CC #58	0	General Purpose #7	0	CC #106	0
Expression Controller	127	CC #35	0	CC #59	0	General Purpose #8	0	CC #107	0
Effect Control 1	0	CC #36	0	CC #60	0	Portamento Control	0	CC #108	0
Effect Control 2	0	CC #37	0	CC #61	0	CC #85	0	CC #109	0
CC #14	0	Data Entry LSB	0	CC #62	0	CC #86	0	CC #110	0
CC #15	0	CC #39	0	CC #63	0	CC #87	0	CC #111	0
General Purpose #1	0	CC #40	0	Damper Pedal On/Off	0	CC #88	0	CC #112	0
General Purpose #2	0	CC #41	0	Portamento On/Off	0	CC #89	0	CC #113	0
General Purpose #3	0	CC #42	0	Sostenuto On/Off	0	CC #90	0	CC #114	0
General Purpose #4	0	CC #43	0	Soft Pedal On/Off	0	Reverb Send Level	0	CC #115	0
CC #20	0	CC #44	0	Legato Footswitch	0	Effects 2 Depth	0	CC #116	0
CC #21	0	CC #45	0	Hold 2	0	Chorus Send Level	0	CC #117	0
CC #22	0	CC #46	0	Sound Variation	0	Effects 4 Depth	0	CC #118	0
CC #23	0	CC #47	0	Timbre/Harmonic Intens.	64	Effects 5 Depth	0	CC #119	0

## MIDI Mapping



**Comandi di cambio programma** I comandi che l'AXON riceve sul corrente basic channel possono essere correlati a piacere con l'aiuto di questa tabella di mapping a preset AXON. Premere il tasto ENTER:



Nella prima riga del display viene adesso visualizzato il numero di programma che riceve l'AXON, nella seconda riga il corrispondente preset al quale si commuta. L'impostazione predefinita è che un comando di cambio di programma sceglie un preset AXON con lo stesso numero di programma. Per cambiare questa impostazione, utilizzare i tasti PARAMETER +/- per passare da una riga all'altra, nonché i tasti VALUE +/- per modificare il valore in questione. Quanto immesso viene subito memorizzato e non deve essere salvato esplicitamente. Questo menu può essere abbandonato come sempre con il tasto EXIT.

Anche per questo punto nell'editor si trova una propria pagina:

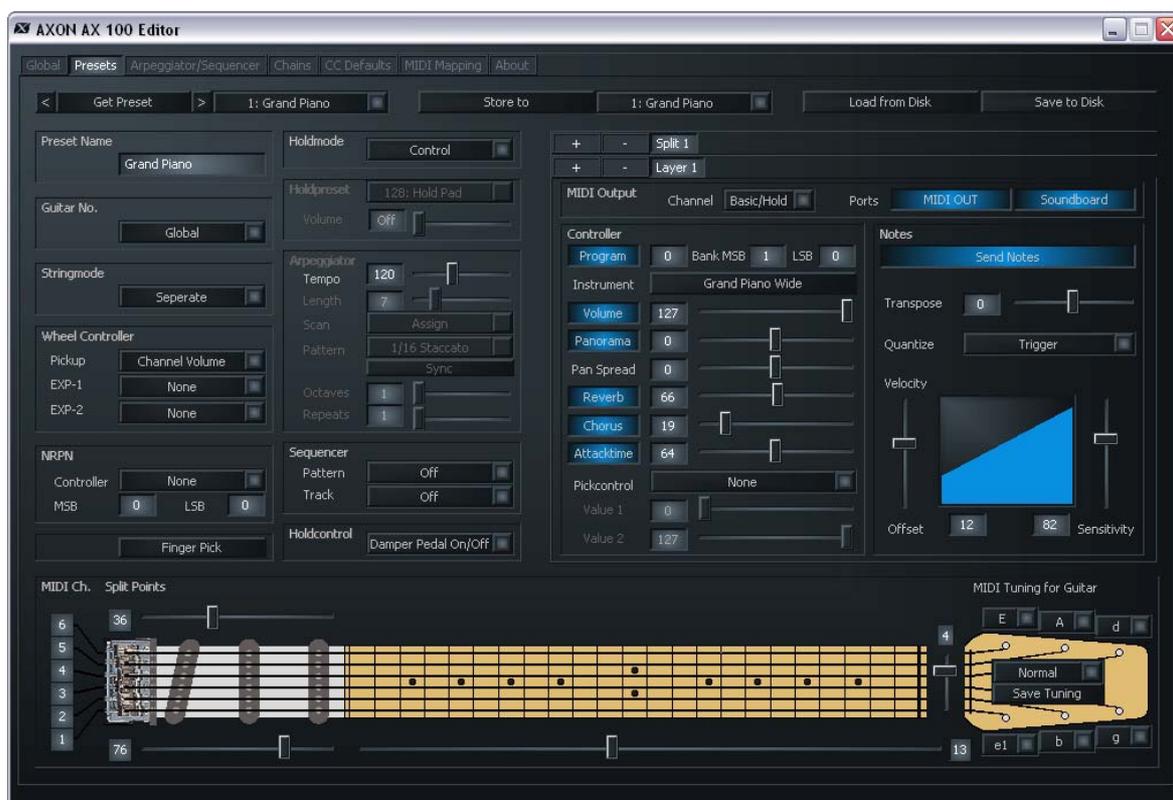


## Preset Mode

Se non è stata attivata una modalità diversa, è sempre attiva quella preset. All'abbandono di una modalità si passa automaticamente in quella preset. Lo stato viene evidenziato tramite il LED verde acceso la sinistra accanto al tasto preset sul pannello frontale. Il display mostra nella riga superiore il nome del preset e il numero della posizione di memoria e in quella inferiore uno strumento di accordo e l'impostazione di base dello strumento usato (qui GM1 = chitarra con pickup magnetico Pickup, posto di memoria 1).



Nell'editor software la zona del preset ha il seguente aspetto:



## Preset Parameter

I parametri di preset contengono tutti i parametri di cui ha bisogno l'AXON per la gestione di un preset. Un preset è un ambiente musicale impostato dall'utente e richiamabile nel quale è possibile stabilire numerose impostazioni per un determinato comportamento acustico e di timbro caratteristico. L'utente ha la possibilità di richiamare fino a 128 complessi preset programmabili. La complessità di un preset viene decisa dall'utente. Si possono così ad esempio suddividere le corde della chitarra in 12 zone completamente diverse e combinarle a piacere. Ognuno di questi split può essere dotato, indipendentemente dagli altri, di numerosi effetti e parametri musicali.

## Richiamo dei preset

Per richiamare i diversi preset premere i tasti VALUE +/- . Si possono però anche utilizzare i tasti UP/DOWN dell'interfaccia della chitarra o cliccare nell'editor il tasto "Get Preset".

## Accordatore di chitarra e strumento



La metà inferiore del display mostra nella impostazione standard (vedi Utility Mode, Display) un accordatore di chitarra con il quale sorvegliare il corretto accordo del proprio strumento. Affinché l'AXON possa riconoscere i valori corretti delle note MIDI, è importante che la propria chitarra sia accordata all'interno di una certa tolleranza. Accordare ogni corda fino a quando la lineetta al di sopra della freccia non si trovi al centro della scala. Se il parametro Tune Base è impostato su 0, allora la freccia centrale corrisponde ad una calibrazione di 440 Hertz. Se ci sono dei motivi per non suonare la chitarra sull'accordo base di 440 Hertz, ad esempio per tenere in considerazione gli strumenti di chi vi accompagna, è possibile accordare l'AXON anche tramite Tune Base (vedi parametri globali) sulla chitarra. La posizione centrale in questo caso (con il presupposto di un accordo) corrisponderà al valore qui impostato.

Le abbreviazioni in basso a destra indicano quale strumento è scelto per questo preset e con quale pickup ed hanno il seguente significato:

Pickup / Instrument	Guitar	Bass	Violin	Cello
Magnetic	GM	BM	VM	CM
Piezo	GP	BP	VP	CP

## Programmazione dei preset

Se l'AXON si trova in PRESET MODE, una pressione sul tasto EDIT permette la programmazione o la modifica dei propri preset. Il grafico che adesso appare in basso nel display simbolizza la zona di split corrente nel preset 1 "Grand Piano". In questo preset è presente una sola zona musicale e per questo motivo è selezionato l'intero grafico.



Per chiarire meglio il termine di zona di split, dobbiamo occuparci qui di seguito delle possibilità di split dell'AXON. Con split si intende la suddivisione del campo musicale di uno strumento in due o più zone indipendenti. L'AXON vi mette a disposizione i seguenti tipi di split:

### String Split



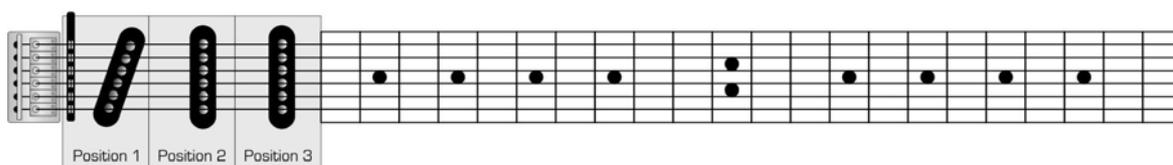
Le sei corde della propria chitarra possono essere suddivise in due gruppi, ognuno dei quali viene ad esempio correlato ad un altro suono del sintetizzatore. Si può così ad esempio correlare alle corde basse MI e LA una chitarra basso e configurare le corde restanti con un suono di E-Piano. In quale corda si intenda effettuare lo split è di libera scelta dell'utente.

## Fret Split



La tastiera della chitarra può essere anche suddivisa in due gruppi di tasti cosicché indipendentemente da quale corda venga suonata, in una zona della tastiera si sentirà un suono di sintetizzatore, e nell'altra un suono diverso. La scelta della posizione del tasto nella quale si intende effettuare lo split, è di libera scelta dell'utente.

## Pick Split



La zona della chitarra tra il ponte e il tasto più alto nella quale normalmente si pizzica o batte, può essere suddivisa in massimo tre sezioni. La larghezza di ogni zona non è in questo caso stabilita, ma può essere scelta liberamente. Con questa funzione, a seconda se si suona nelle vicinanze della paletta, in posizione centrale o più vicino al ponte, si possono utilizzare suoni completamente diversi.

## Combinazioni di split



I tre diversi tipi di split possono essere combinati a piacere, cosicché si hanno a disposizione fino a 12 diverse possibilità di combinazione di split ( $2 \text{ zone string} * 2 \text{ zone fret} * 3 \text{ zone pick}$ ). Poiché i diversi punti di split all'interno di queste combinazioni possono essere scelti a piacere, le possibilità che ne derivano sono molteplici.

## La scelta delle zone di split

Assicurarsi che l'AXON si trovi in Preset Mode (il LED Preset sul pannello frontale è acceso) e scegliere il preset 118 MS Synth. Premere quindi il tasto EDIT sul pannello frontale. Sulla metà inferiore del display compare adesso una piccola grafica di aiuto che simbolizza la zona musicale della chitarra.



Il triangolo sul lato destro rappresenta la testa la paletta della chitarra, mentre completamente a sinistra si trovano simboli arrotondati per tre picksplit che possono essere suddivisi in sei zone parziali tramite un eventuale stringsplit. La zona tra i picksplit e la paletta (quindi la tastiera) può essere ancora una volta suddivisa orizzontalmente e verticalmente in quattro zone parziali, costa attribuibile ad un possibile stringsplit e fretsplit. Con l'aiuto di questa immagine grafica è possibile adesso rappresentare graficamente qualsiasi possibile zona di split sotto forma di barra (selezionata) o con rappresentazione invertita (non selezionata). La variante più semplice si ha se il preset che si sta modificando non dispone di alcuno split. In questo caso la barra si allungherà sull'intera zona musicale. In presenza di un preset con un semplice stringsplit, la barra, a seconda della zona di split attualmente attiva, riempie la metà superiore o quella inferiore.

---

Nel preset 118 abbiamo complessivamente quattro zone di split. La tastiera viene suddivisa nel 9° tasto (fretsplit) e anche le corde vengono suddivise in due zone (MI, LA, RE e SOL, SI, MI1). Nella grafica superiore è scelta la zona di split sulle corde SOL, SI, MI1 e i tasti 1 – 8 ed essa può essere ulteriormente modificata premendo il tasto ENTER.

Se adesso si premono i tasti VALUE +/-, sarà possibile spostarsi attraverso tutte le zone di split. A seconda della complessità del preset è così possibile raggiungere fino a 12 diverse zone di split. Tentare per una volta di analizzare quali siano i tipi di split combinati dal preset che avete scelto. Anche se al momento avrete forse alcune difficoltà, presto vi abituerete alla rappresentazione delle zone di split. Nel prossimo capitolo anche queste verranno spiegate in modo dettagliato. Una pressione sul tasto EXIT vi riporta nella normale modalità musicale.

## Modifica dei parametri di split

### Creazione di zone di split

Scegliere una zona di split come descritto nella sezione precedente e premere il tasto ENTER. A sinistra accanto al grafico lampeggia il testo SLCT.



L'AXON attende adesso che confermate la zona di split corrente premendo il tasto ENTER o che effettuate la vostra propria definizione di split. Esclusi i tasti ENTER e EXIT, adesso quelli restanti servono ad impostare una qualsiasi zona di split. All'inizio ci accontenteremo di un semplice stringsplit e genereremo una barra continua sulla metà superiore della zona musicale (toni più bassi). A tale scopo premere i seguenti tasti: PRESET, STORE, EDIT, VALUE – e VALUE +.



Ogni tasto rappresenta qui una zona parziale che può essere attivata o, con una nuova pressione, disattivata. Attivare tutte le zone per la metà superiore della zona musicale e disattivate quelle della metà inferiore.

Ulteriori possibilità di split:



Fretsplit semplice



Picksplit



Combinazione di stringsplit, fretsplit e picksplit

## Split nell'editor software

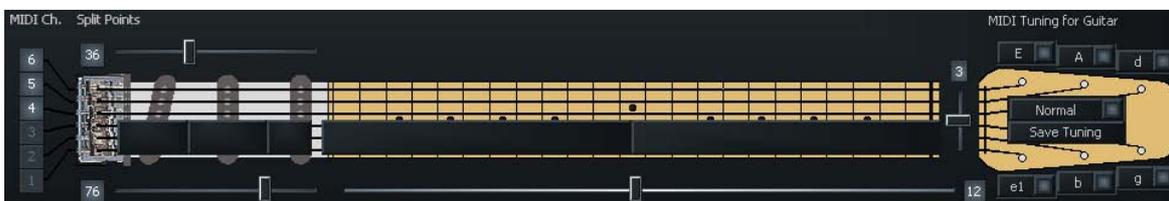
Uno split viene avviato con il pulsante "+" nella riga split



Compare il seguente dialogo. Qui si può scegliere il tipo di split desiderato. Può trattarsi di un solo split ma è possibile anche combinare più split tra loro:



Se ad esempio si sceglie un semplice string split, esso viene rappresentato nel modo seguente:



Da ora in poi le impostazioni si riferiscono solo alle 3 corde basse. Se adesso si passa allo split 2, la rappresentazione è invertita e le impostazioni si riferiscono alle corde alte.

Per cancellare di nuovo il punto di split si usa il pulsante "-". Lì si può congiungere di nuovo una zona suddivisa con un'altra.



Se in uno split attivo (qui split 1) si preme il pulsante "-", le zone musicali suddivise possono essere di nuovo aggiunte a questo. Attivate a tale scopo semplicemente la corrispondente casella di controllo e cliccare "OK".

## EDIT LAYER



**Modifica dei layer** All'interno di una zona di split è possibile creare ulteriori cosiddetti layer. In tal modo si possono suonare più strumenti contemporaneamente o anche aggiungere ai suoni interni anche generatori di suoni esterni con diversi comandi di Program Change e dati di controller. Si possono creare fino a quattro layer per zona di split e il numero complessivo dei layer in un preset è limitato a 12. Bisogna anche fare attenzione a che i canali MIDI utilizzati non si sovrappongano. Poiché la norma MIDI prevede solo 16 canali, alla scheda audio interna si può anche accedere solo tramite due layer contemporaneamente se essi sono in Separate Mode (vedi pagina: 39).

Premendo PARAMETER + si può stabilire il numero dei layer per la zona di split scelta con i tasti VALUE +/-.



Nell'editor sono presenti a tale scopo i pulsanti "+" e "-" nella riga dei layer.

Con il tasto PARAMETER – si arriva di nuovo al menu EDIT LAYER. Premere adesso il tasto ENTER. Con l'aiuto dei tasti PARAMETER +/- possiamo adesso stabilire per i nostri layer nello split una serie di caratteristiche musicali:

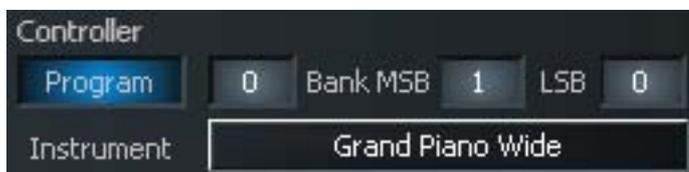
### Scegliere lo strumento



Qui si possono stabilire i suoni per il layer nell'area di split. I suoni disponibili sono ordinati in gruppi. A sinistra si trova il gruppo e a destra lo strumento. Con i tasti VALUE +/- si può commutare attraverso la selezione e con PARAMETER +/- commutare tra gruppo e strumento.

ATTENZIONE: a seconda di quello che si è impostato nel punto Utility/Soundnames (GM, NUM o WXT) si vedono qui eventualmente anche i numeri e non direttamente i nomi. Ciò riguarda anche la vista nell'editor software.

Lì si ha inoltre la possibilità di digitare direttamente un numero di Program Change e i corrispondenti numeri di Bank Select.



---

### Program change send (PROGRAM SEND)



**Comandi Send Program Change (ON, OFF)** Talvolta è opportuno che l'AXON non invii comandi Program Change, ad esempio in combinazione con un Sequencer software. Qui si può disattivare questa funzione. Nell'editor si deve a tale scopo disattivare il pulsante Program.

### MIDI Output Channel



**Canali MIDI (B/H, 1 – 16)** Qui si stabilisce attraverso quali canali debbano essere inviate le informazioni MIDI. Come già accennato precedentemente, è importante che i canali usati non si sovrappongano sulla stessa porta di uscita dei diversi layer. B/H indica a qui Basic/Hold Channel. Vengono quindi utilizzati i canali impostati globalmente. Notare che lo String Mode impostato influenza i canali MIDI. Vedi pagina 39.

Per motivi di chiarezza, nell'editor (a sinistra accanto alla tastiera sulla pagina dei preset) vengono visualizzati i canali utilizzati per tutte le 6 corde.

In generale desideriamo consigliarvi nel caso di domande relative all'argomento MIDI la consultazione di Wikipedia in Internet che contiene una descrizione eccellente:

[http://it.wikipedia.org/wiki/Musical\\_Instrument\\_Digital\\_Interface](http://it.wikipedia.org/wiki/Musical_Instrument_Digital_Interface)

### MIDI Output Ports



**Porte di uscita (MIDIOUT, SOUNDBOARD, MIDIOUT+SB, NONE)** In questo punto di menù si stabiliscono le porte di uscita da utilizzare per il layer.

### Volume



**Volume (OFF, 0 – 127)** Ad ogni layer nello split è possibile correlare un volume a parte la cui impostazione si effettua qui. Regolare il volume con i tasti +/- Value sul livello desiderato. Nella posizione "OFF" l'AXON non invia più alcuna informazione di volume. Nell'editor questa funzione è esplicitata dal pulsante Volume.

## Transpose



**Trasposizione (-36 ... +36)** Con questo parametro è possibile effettuare una trasposizione a passi di semitoni dei toni suonati. In tal modo è possibile suonare con lo strumento MIDI dei toni che non siete in grado di raggiungere con il normale campo di tonalità della chitarra. Affinché il basso si trovi in una tonalità per esso caratteristica, digitate qui per il nostro esempio un valore di - 12 (- 1 ottava).

## Quantize



**Quantizzazione del Pitchbend (AUTO, OFF, ON, TRIGGER)** Con questo parametro si stabilisce se i cambiamenti di tonalità all'interno del Pitchbend Range impostato debbano essere seguiti con un Pitchbend uniforme o a passi (quantizzato):

**Auto:** in presenza di più di un tono, la quantizzazione del Pitchbend viene attivata. In questo caso gli accordi vengono suonati in modo esatto (senza Pitchbend), mentre ad esempio per un assolo Singlenote con Bending, Hammer On's, Slides e simili tecniche musicali la quantizzazione del Pitchbend viene di nuovo disattivata.

**Off:** nessuna quantizzazione, Pitchbend continuo. Tutti i cambiamenti di tonalità (tiro di corde, Hammer On's e simili tecniche musicali) vengono per quanto possibile seguite (vedi a tale scopo anche il parametro globale: Pitchbend Range).

**On:** quantizzazione attraverso un pitchbend a gradi. Ogni cambiamento di tonalità NON viene seguito fino al raggiungimento del prossimo passo di semitono con il Pitchbend, per emettere la nuova tonalità con un salto di Pitchbend. Un tiro di corda continuo e altre tecniche musicali non verranno in questo caso più riprodotte come ci si attende. Questa impostazione è vantaggiosa esclusivamente suonando ad accordi, poiché minimi cambiamenti di tonalità, causati da una pressione variabile sulle corde, non hanno più alcuna influenza.

**Trigger:** quantizzazione attraverso il nuovo comando Note On. Questo valore disattiva del tutto il Pitchbend e nei Bending o Slide ha come conseguenza l'attivazione di semitoni cromatici. Esso corrisponde esattamente all'impostazione globale PBEND RANGE: OFF (vedi parametri globali), riguarda però solo la zona di split corrente. Questa impostazione è adatta in particolare per suoni di organo e pianoforte che in caso contrario sarebbero innaturali. Per il nostro esempio potete impostare il parametro Quantize su AUTO. Esso vale in tal caso solo per il Bass-Split e permette qui il tiro di corda (Pitchbend), mentre il Piano continua ad attivare solo semitoni cromatici.

## Panorama (PAN POS)



**Posizione Panorama (OFF, L15...L1, MID, R1...R15)** Questo parametro influenza lo spostamento del tono scelto dello strumento MIDI nell'immagine stereo. In questo caso i valori L15...L1 significano che il suono attuale viene spostato più verso il canale sinistro, i valori R1...R15 spostano il suono più verso il canale destro. Il valore MID corrisponde alla posizione centrale. Per disattivare la funzione Panorama scegliere "OFF".

## Pan Spread



**Ampiezza panorama (-15 ... +15)** Affinché non tutti (fino a sei) i suoni compaiono nella stessa posizione stereo che si è impostata con il parametro PAN POS, bisognerebbe utilizzare questo parametro per allargare i suoni attorno alla posizione di panorama. Impostate il valore PAN POS ad esempio su MID (posizione centrale). Suonare la chitarra e nel farlo variare in questo caso una volta il valore PAN SPREAD. Tenete conto del fatto che lo strumento MIDI deve elaborare delle informazioni relative al panorama. Consultate su tale argomento il manuale d'istruzioni dello strumento MIDI.

+15: toni bassi a sinistra, quelli alti a destra nel panorama

-15 : toni bassi a sinistra, quelli alti a destra nel panorama

## Reverb



**Percentuale di hall (OFF, 0...127)** Attraverso questo parametro è possibile stabilire la parte di hall del suono usato. Quanto maggiore il valore, tanto più hall verrà aggiunto al suono originale. Anche questo controller è disattivabile, scegliere a tale scopo il valore "OFF". Questa funzione può essere disattivata nell'editor tramite il pulsante Reverb.

## Chorus



**Percentuale di effetto Chorus (OFF, 0...127)** Tramite questo parametro è possibile impostare l'intensità dell'effetto. Quanto maggiore è questo valore, tanto più intenso sarà l'effetto che lo strumento MIDI aggiunge al suono originale. La posizione "OFF" non permette il passaggio di alcun dato del controller.

## Attack Time



**Accorciare/prolungare il tempo di intervento (OFF, 0...127)** Con Attack Time si intende l'intervallo tra l'inizio di un tono e il raggiungimento del suo massimo volume. L'effetto di questo parametro dipende fortemente dal suono in questione. Se si è ad esempio scelto uno strumento a percussione come ad esempio un pianoforte, l'intervallo Attack non potrà essere più ulteriormente accorciato poiché esso in questo caso è già minimo. Questo parametro è particolarmente opportuno con suoni che si sviluppano normalmente molto lentamente come ad esempio i cosiddetti suoni superficiali o pad-sound. Un valore di 64 significa nessuna modifica del tempo di Attack predefinito nel generatore di suoni. Valori inferiori a 64 accorciano questo intervallo, valori maggiori lo prolungano.

### Velocity Sensitivity (VEL SENSE)

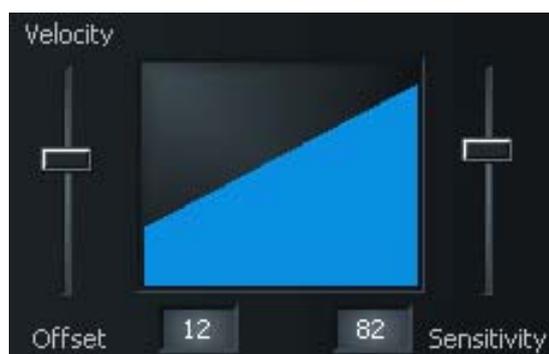


**Sensibilità della pizzicata (0 ... 127)** La dinamica del proprio strumento MIDI può essere limitata riducendo il valore del parametro impostato. Nel caso estremo, con un valore di 0 tutti i toni emessi vengono riprodotti dallo strumento MIDI con lo stesso volume indipendentemente dalla pizzicata. La massima dinamica possibile viene raggiunta con un valore di 127.

### Velocity Offset (VEL OFFSET)



**Velocity Offset (-64 ... +64)** Se a complessità dinamica ridotta (vedi VEL SENSE) il volume del vostro strumento MIDI dovesse sembrarvi eccessivo o troppo basso, con questo parametro potete di nuovo aumentare/ridurre il volume complessivo. Nell'editor software questa impostazione può essere effettuata molto facilmente sulla base di un grafico.



Se si imposta contemporaneamente Velocity Sensitivity su 0 e Velocity Offset su -64, non viene più inviata alcuna nota MIDI. Nell'editor è disponibile a tale scopo il tasto "Send Notes". Ciò può essere opportuno nel caso in cui con l'AXON si intenda pilotare un apparecchio diverso da un generatore di suoni (ad esempio un apparecchio per effetti, un mixer ecc.) solo con controller MIDI.

### Pick Control



**Pick Controller (NO CONTROLLER, CONTRLxxx)** In questo sottomenù si ha la possibilità di combinare il suono corrente con uno dei tanti controller MIDI. Poiché l'AXON è in grado di riconoscere la posizione della pizzicata, ciò permette di pilotare così un effetto in modo specifico. Se ad esempio si imposta il valore su controller 1 (Modulation Wheel), è possibile simulare con la posizione di pizzicata la rotella di modulazione di una tastiera.

Ulteriori interessanti effetti possono essere ottenuti ad esempio con CTRL 74 (Filter) o CTRL 10 (Pan). Premere il tasto ENTER e scegliere con l'aiuto dei tasti +/- Value un controller adatto.

---



ED: PICK CONTROL  
NO CONTROLLER

La funzione del controller viene visualizzata sul display con a testo a chiare lettere. Nel caso di controller privi di specifiche, compare qui una linea orizzontale. Con parametri che seguono si stabilisce il campo di valori che è adatto al controller utilizzato. Il campo di efficacia del controller si limita al campo di una zona picksplit. (l'AXON può avere al massimo tre zone pick, per le quali è possibile utilizzare teoricamente tre diversi controller pick). Di solito per un effetto di pickcontrol non si utilizzeranno ulteriori picksplit. Per questo motivo impostare i due parametri di preset PICKSPLIT1 e PICKSPLIT2 su 0, poiché in caso contrario si avrà a disposizione non l'intero campo delle corde dal ponte al capotasto, bensì sempre solo la zona all'interno di un picksplit.

#### Pick Control Value 1 (PICK VAL1)



ED: PICK CONTROL  
PICK VAL1: 0

**Valore Pick 1 per Pick Controller (0 ... 127)** Se si è collegata la zona di split tramite PICK CONTRL con un controller MIDI, con questo parametro si stabilisce il valore iniziale per il controller. Quanto più ci si sposta dalla posizione del ponte della chitarra in direzione del capotasto, tanto più il valore emesso al controller MIDI si porterà in modo continuo sul valore impostato per PICK VAL2.

#### Pick Control Value 2 (PICK VAL2)



ED: PICK CONTROL  
PICK VAL2: 127

**Valore Pick 2 per Pick Controller (0 ... 127)** Se si è collegata la zona di split tramite PICK CONTRL con un controller MIDI, con questo parametro si stabilisce il valore finale per il controller. Quanto più ci si sposta dalla posizione del capotasto della propria chitarra in direzione ponte, tanto più il valore emesso al controller MIDI si porterà in modo continuo sul valore impostato per PICK VAL1.

#### Strumenti a corda

Se in un preset si è scelto uno strumento a corda come un violino o un violoncello, il punto di menù Pick Control cambia in DynControl (Dynamic Control) e Aftertouch.

Poiché diversamente da quanto avviene con una chitarra con un arco si può aumentare il volume, con DynControl / Aftertouch è possibile convertire la dinamica del suono dello strumento ad arco in informazioni MIDI.

---

## Modifica di parametri comuni agli split



```
ED: Grand Piano
EDIT..■■■■■■■■■▶
```

I parametri di preset fino ad ora trattati, si riferivano esclusivamente a singoli layer nelle zone di split. Un preset è però composto anche da parametri principali che hanno lo scopo di gestire le zone di split e la descrizione di caratteristiche comuni. Qui vengono definiti anche i passaggi e i punti limite all'interno dei diversi tipi di split. Questo livello si raggiunge premendo, nella modalità preset (LED PRESET on) il tasto EDIT. Se attualmente ci si trova ancora nel livello delle zone di split, premere semplicemente due volte il tasto EXIT. Con l'aiuto dei tasti PARAMETER +/- si possono scegliere i parametri seguenti e poi modificarli con i tasti VALUE +/-:

### String Split



```
ED: Grand Piano
STRING SPLIT: 4
```

**Split corde (1 ... 5)** Nel caso di uno string split, con questo parametro si indica la prima corda del segmento string inferiore, cioè l'inizio della zona musicale inferiore. I valori numerici del parametro si riferiscono ai numeri di corde, la corda alta MI è definita come numero 1. Se ad esempio si imposta lo string split su 4, allora le due corde superiori del basso (5 e 6) vengono correlate alla zona di split superiore e le quattro corde inferiori (1-4) alla zona di split inferiore.

### Fret Split



```
ED: Grand Piano
FRET SPLIT: 13
```

**Split tasto (0 ... 23)** Se nel proprio preset si usa uno split fret, con questo parametro si indica il primo tasto del segmento fret sinistro, cioè l'inizio della zona musicale sinistra (sulla grafica dell'AXON). I valori numerici del parametro si riferiscono ai numeri di tasti, e le corde vuote sono definite come tasto 0. Se ad esempio si imposta lo split fret su 4, allora i tasti da 1 a 3 (incl. le corde vuote) della zona musicale destra e i tasti 4 fino alla fine di essa vengono correlati alla zona di split sinistra.

### Pick Split 1 e 2



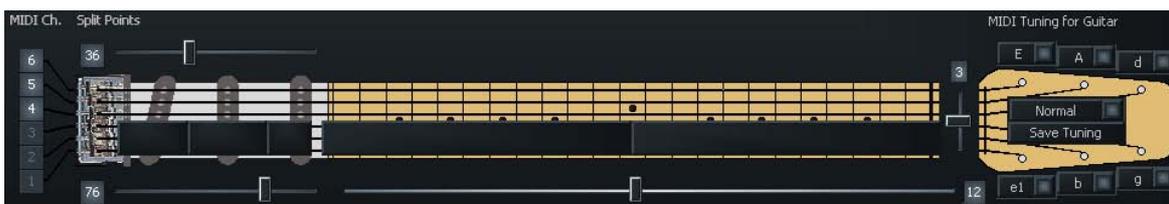
```
ED: Grand Piano
PICK SPLIT1: 36
```



```
ED: Grand Piano
PICK SPLIT2: 76
```

**Split di pizzicata 1 e 2 (0 ... 99)** Se nel proprio preset si dovesse far uso delle possibilità di picksplit, questi parametri stabiliscono la larghezza dei singoli segmenti pick tra il ponte e la paletta. La zona di pizzicata è suddivisa in 100 unità: 0 è il ponte, e 99 corrisponde alla posizione della paletta. Se questa zona è stata divisa in due segmenti, allora il parametro in PICK SPLIT 1 indica all'inizio della zona pick destra. Se per esempio qui si introduce un 50, allora la zona pick è stata suddivisa in due sezioni di uguale dimensione. Se si desidera suddividere la zona pick in 3 segmenti, si deve allora stabilire in PICK SPLIT 2 ancora un valore per l'inizio del terzo segmento. Tre sezioni identiche possono essere raggiunte impostando il valore per PICK SPLIT 1 su 33 e quello per PICK SPLIT 2 su 66.

Nell'editor software i punti di split vengono regolati con dei cursori e visualizzati in modo grafico.



### Preset Name



Per facilitarne il ritrovamento, sarebbe opportuno assegnare ai preset creati nomi significativi. Questi nomi non devono superare la lunghezza di 12 caratteri. Premere il tasto ENTER per iniziare la modifica del nome. Il cursore salta adesso sulla prima lettera che può essere modificata con i tasti VALUE +/-.



Vengono supportate sia maiuscole che minuscole, come anche caratteri speciali. Con il tasto PARAMETER + si sposta il cursore sulla prossima lettera. Il tasto PARAMETER - fa ritornare il cursore di un carattere indietro. Durante la procedura di modifica, ad alcuni tasti sul pannello frontale dell'AXON sono correlate determinate funzioni speciali:

Il tasto GLOBAL converte la lettera minuscola corrente in una lettera maiuscola, o imposta il carattere corrente su "A".

Il tasto UTILITY converte la lettera maiuscola corrente in una lettera minuscola, o imposta il carattere corrente su "a".

Il tasto CHAIN converte la lettera corrente nel primo carattere speciale disponibile "!".

Il tasto PRESET converte il carattere corrente in uno spazio.

Il tasto STORE contiene una funzione INSERT, cioè copia i caratteri a partire dalla posizione corrente del cursore di una posizione verso destra. Durante quest'operazione l'ultimo carattere viene rimosso o sovrascritto.

Il tasto EDIT assume il compito di cancellazione, il carattere al di sopra del cursore viene cioè cancellato e tutti i caratteri seguenti vengono spostati di una posizione verso sinistra. In quest'operazione in fondo a destra viene aggiunto uno spazio.

Con il tasto EXIT è possibile abbandonare di nuovo l'editor del testo.

### Guitar No.



**Numero di preset chitarra (GLOBAL, 1 – 8)** Qui si può stabilire quale preimpostazione debba essere utilizzate per lo strumento utilizzato in questo preset. Il valore GLOBAL utilizza sempre la preimpostazione proveniente dal menu GLOBAL.

---

## String Mode



**Modalità String (COM, SEP)** La modalità String stabilisce come le corde della chitarra vengono correlate al canale base MIDI (vedi parametri globali):

**Common Mode (COM)** Nella modalità Common tutte le corde della chitarra vengono correlate solamente al canale base MIDI. Per evitare conflitti con suoni ancora in corso dello stesso canale, se viene suonata più di una nota in questa modalità non vengono inviate informazioni di Pitchbend. In tal modo, anche se un po' limitato, è possibile suonare da solisti. Questa modalità andrebbe usata nel caso in cui lo strumento MIDI dovesse essere in grado di ricevere soltanto su un canale MIDI. Allo stesso modo non tutti i programmi del sequencer permettono la registrazione di più canali contemporaneamente. Anche in questo caso sarebbe opportuno scegliere questa modalità.

**Separate Mode (SEP)** Nella modalità Separate viene riservato per ogni corda della chitarra un proprio canale MIDI (vedi parametri globali). Questa impostazione è quella che permette la massima flessibilità. Gli effetti Pitchbend, come il tiro della corda, gli slide e Hammer On's hanno effetto solo sul canale al quale la corda interessata è correlata. Queste tecniche musicali vengono pertanto trasferite senza limitazione. Quasi tutti gli strumenti MIDI dispongono oggi della capacità di ricevere contemporaneamente più canali. Ogniqualevolta ciò sia possibile, sarebbe opportuno scegliere questa modalità.

## Hold Mode (HOLDMD)

**Modalità Hold (COMMON, SEP, LAYER, ARPEG, CNTRL, STACK)** Mentre si suona, sono disponibili diversi effetti hold che possono essere attivati premendo il pedale hold. L'AXON supporta in questo caso cinque diverse modalità di funzionamento:

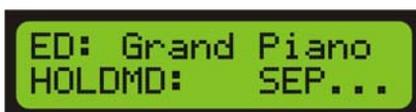
- **Common:** un accordo precedentemente suonato viene emesso dallo strumento MIDI fino a quando non si rilascia il pedale hold. Vedi pagina **39**.
- **Separate:** è in tal modo ad esempio possibile aggiungere ad un assolo un suono di sottofondo e in tal modo accompagnarsi da sé. Vedi pagina **40**.
- **Layer:** questo modo di funzionamento permette di combinare tra loro due preset, si possono cioè riprodurre due preset contemporaneamente. Vedi pagina **41**.
- **Arpeggiator:** Questo modo di funzionamento mette a disposizione un potente arpeggiatore, con l'aiuto del quale potete quasi accompagnarvi da soli. Vedi pagina **41**.
- **Control:** qui si ha la possibilità di configurare il pedale hold con un qualsiasi controller MIDI. Vedi pagina **46**.
- **Stack:** l'effetto è identico a quello della modalità hold LAYER. La differenza consiste solo nel fatto che per questa modalità il pedale hold non deve essere premuto esplicitamente. Vedi pagina **46**.

## Common (COM)



A pedale hold premuto non vengono inviati ulteriori dati MIDI. Un accordo precedentemente suonato viene emesso dallo strumento MIDI fino a quando non si rilascia il pedale hold. Allo stesso modo si realizza così un tipo di funzione bypass, cioè fintantoché si tiene premuto il pedale hold in questa modalità, l'AXON non emetterà ulteriori dati MIDI.

## Separate (SEP)



ED: Grand Piano  
HOLDMD: SEP...

All'interno della modalità di funzionamento Separate sono disponibili in aggiunta i canali MIDI definiti nell'Hold Channel (vedi parametri globali). È in tal modo ad esempio possibile aggiungere ad un assolo un suono di sottofondo e in tal modo accompagnarsi da sé. Scegliere a tale scopo nel sottomenù (ENTER) un preset adatto per l'accompagnamento. Suonare un accordo a pedale hold premuto e rilasciare quindi il pedale. L'accordo viene adesso emesso continuamente e potete continuare a suonare sui normali canali. Se si preme nuovamente il pedale hold, tutti i suoni udibili in quel momento vengono interrotti ed è possibile suonare un nuovo accordo. Per tornare alla normale modalità musicale basta premere brevemente una volta il pedale hold e rilasciarlo.

Nel sottomenù è possibile impostare i seguenti parametri:

### Hold Preset



ED: HOLD-SEP  
Hold Pad 128

**Selezione preset (1 – 256)** Scegliere con i tasti VALUE +/- il preset che deve essere udibile sui canali aggiuntivi dopo che si è premuto il pedale hold.

### Volume



ED: HOLD-SEP  
VOLUME: OFF

**Volume (OFF, 0 – 127)** Per un rapporto equilibrato tra preset main e hold si ha la possibilità di ridurre il volume del preset hold. Le impostazioni nel preset hold stesso non vengono in questo caso modificate.

### Sequencer Pattern (SEQ PATTERN)



ED: HOLD-SEP  
SEQ PATTERN: OFF

**Modello sequencer (OFF, 1 – 32)** I possessori dell'AXON AX 100 MKII sono in grado di emettere parallelamente al preset hold una sequenza di pattern (sequenza drum) (vedi UTILITY MODE, EDIT SEQUENCE). Non appena si preme il pedale hold, la sequenza drum viene avviata in questo caso su un canale MIDI separato. Il pattern viene ripetuto fino a quando non si preme il pedale hold due volte in un breve intervallo (doppio clic). Digitare il numero di pattern 1...32 della sequenza di pattern che deve essere emessa alla pressione del pedale, o impostare il parametro su OFF.

### Sequencer Track (SEQ TRACK)



ED: HOLD-SEP  
SEQ TRACK: OFF

**Traccia sequencer (OFF, 1 – 8)** Invece di una sequenza di pattern, è possibile emettere parallelamente al preset hold una complessa sequenza track (vedi UTILITY MODE, EDIT SEQUENCE). La sequenza track (sequenza drum) inizia in un canale separato MIDI non appena si preme il pedale hold. Premendo due volte il pedale in rapida successione, la sequenza track avviata può essere interrotta anzitempo. In caso contrario

---

essa viene suonata fino alla fine stabilita. Digitare il numero di track 1-8 della sequenza di track che deve essere emessa alla pressione del pedale, o impostare il parametro su OFF. Notare che è possibile impiegare solo uno dei tipi di sequenza, cioè che, se si intende utilizzare una sequenza track, il parametro SEQ PATTERN è impostato su OFF.

### Sequencer Tempo (SEQ TEMPO)



**Velocità sequencer (EXT, 41 – 240)** La velocità del sequencer può essere sincronizzata a scelta esternamente tramite il clock MIDI (EXT/presa MIDI IN) o internamente indicando i BPM (Beats per Minute) tra 41 (molto lento) e 240 (molto veloce). Nel caso di una sincronizzazione esterna (ad esempio tramite tastiera o drum MIDI) l'emissione della sequenza avviene solo dopo la ricezione dei comandi MIDI Start/Sync.

### Layer



Questo modo di funzionamento permette di combinare tra loro due preset, si possono cioè riprodurre due preset contemporaneamente. In tal modo è possibile realizzare suoni assolo o ensemble particolarmente voluminosi. Scegliere nel sottomenù (ENTER) un preset adatto che deve essere udito in aggiunta nei canali hold. Questo preset viene emesso insieme a quello normale per il tempo in cui il pedale hold rimanere premuto. Dopo aver azionato il tasto ENTER, nel sottomenu è possibile modificare gli stessi parametri della modalità Separate: PRESET, SEQ PATTERN, SEQ TRACK e SEQ TEMPO.

### Arpeggiator (ARPEG)



Questo modo di funzionamento mette a disposizione un potente arpeggiatore, con l'aiuto del quale potete quasi accompagnarvi da soli. Contrariamente al modo di funzionamento SEP con il quale potete soltanto sfruttare per l'accompagnamento degli accordi ripetuti, sono qui disponibili anche strutture di accompagnamento più complesse. Le note suonate a pedale hold premuto vengono raccolte in un loop e il contenuto corrente del loop viene emesso sui canali hold. La registrazione dell'arpeggio viene terminata al rilascio del pedale hold. Se vengono suonate nuove note, l'arpeggio registrato viene riprodotto in sottofondo (sui canali hold) ininterrottamente, in caso contrario esso viene interrotto. In tal modo è ad esempio possibile "alimentare" senza interruzione un arpeggio in corso con nuove note dopo una nuova pressione del pedale hold per realizzare in tal modo un cambio di armonia. Per fermare un arpeggio, è sufficiente premere una volta brevemente il pedale hold senza suonare alcuna nota. Le impostazioni dei parametri dell'arpeggiatore determinano come vengano riprodotte le singole note. Non sono possibile manipolare l'ordine di riproduzione delle note, esso può ad esempio anche estendersi su più ottave. La caratteristica sicuramente più interessante dell'arpeggiatore è la quantizzazione ritmica del loop di riproduzione con un pattern di ritmo liberamente programmabile.

Premere il tasto ENTER per raggiungere il sottomenù dell'arpeggiatore.

---

## Hold Preset



ED: ARPEGGIATOR  
Hold Pad 128

**Selezione preset (1 – 256)** Scegliere con i tasti VALUE +/- il preset con le cui caratteristiche musicali si intende riprodurre l'arpeggio alla pressione del pedale hold.

## Tempo



ED: ARPEGGIATOR  
TEMPO: 120

**Velocità arpeggiatore (EXT, 41 – 240)** La velocità dell'arpeggio può essere sincronizzata a scelta esternamente tramite il clock MIDI (EXT/presa MIDI IN) o internamente indicando i BPM (Beats per Minute) tra 41 (molto lento) e 240 (molto veloce). Nel caso di una sincronizzazione esterna (ad esempio tramite tastiera o drum MIDI) l'emissione dell'arpeggio avviene solo dopo la ricezione dei comandi MIDI Start/Sync.

**ATTENZIONE:** la velocità qui impostata vale anche per il sequencer!

## Length (ARP. LENGTH)



ED: ARPEGGIATOR  
LENGTH: 8

**Lunghezza arpeggiatore (1 – 32)** Questo parametro stabilisce il numero massimo delle note per l'arpeggio. Durante la registrazione, il contenuto del buffer dell'arpeggio viene emesso continuamente in un loop. Ogni nota memorizzata causa un prolungamento del loop fino a quando infine si raggiunge il valore impostato in ARP. LENGTH. Se vengono memorizzate più note di quanto stabilito, verrà allora sostituita la nota meno recente. Un loop di arpeggio può contenere al massimo 32 note.

## Scan



ED: ARPEGGIATOR  
SCAN: ASSIGN

**Controllo note (Assign, Reverse, Recycle, Up, Down, Up/Down, Random)** Per la riproduzione di un arpeggio sono disponibili più funzioni:

Nella posizione ASSIGN le note vengono riprodotte nell'ordine in cui esse sono state registrate.

La posizione REVERSE funziona come uno stack (catasta) e riproduce gli elementi registrati in ordine inverso.

RECYCLE riproduce le note prima nell'ordine normale (come ASSIGN). Al raggiungimento della fine del loop esse vengono riprodotte nell'ordine inverso (come REVERSE). Al raggiungimento dell'inizio questa procedura si ripete.

Nella modalità UP le note registrate vengono riprodotte, ordinate sulla base dell'altezza del tono, in avanti, in quella DOWN all'indietro.

La modalità UP/DOWN combina le ultime due tecniche.

RANDOM infine, opera secondo il principio della casualità e riproduce le note in ordine casuale.

## Pattern (PATRN)



**(1/16thSt ... USER#1...16)** Con l'aiuto questo parametro è possibile applicare pattern di riproduzione ritmici sul loop dell'arpeggio. L'arpeggio viene quantizzato in modo ritmico corrispondentemente al pattern scelto:

**1/16thSt:** arpeggio classico. Risolve le note registrate sotto forma di staccato 1/16.

**1/16thLg:** 1/16 note come sopra, però legato.

**1/8thSt:** arpeggio con velocità moderata. Risolve le note registrate sotto forma di staccato 1/8.

**1/8thLg:** 1/8 note come sopra, però legato.

**1/4thSt:** arpeggio lento. Risolve le note registrate sotto forma di staccato 1/4.

**1/4thLg:** 1/4 note come sopra, però legato.

**1/2th:** arpeggio molto lento con seminote (più esattamente: 1/4 di valori di note con 1/4 di pause).

**1/8Trpl:** arpeggio con velocità moderata. Risolve le note registrate sotto forma di terzina 1/8.

I pattern BLUES 1 fino a HOUSE contengono tipi di stile ritmici o groove che non sono stati impostati in fabbrica e permettono interessanti effetti groove:

**BLUES 1:** ritmo blues. È adatto particolarmente per accompagnamenti di basso.

**BLUES 2:** variante del pattern BLUES 1.

**BOOGI 1:** Boogie Groove. È adatto particolarmente per accompagnamenti di basso.

**BOOGI 2:** variante del pattern BOOGI 1.

**DISCO 1:** disco Groove, particolare per accompagnamento di basso.

**DISCO 2:** ulteriore variante DISCO.

**ROCK:** Rock Groove per accompagnamento basso.

**HOUSE:** ritmo House. È ben adatto per riff di organo.

Con **USER#1** fino a **USER#16** è possibile quantizzare l'arpeggio con uno di sedici pattern di ritmo creati da sé. A tale scopo scegliere un pattern USER e premere alla fine il tasto ENTER. Sul display compare poi un editor di pattern con il quale è possibile preimpostare i valori temporali delle note dell'arpeggio.

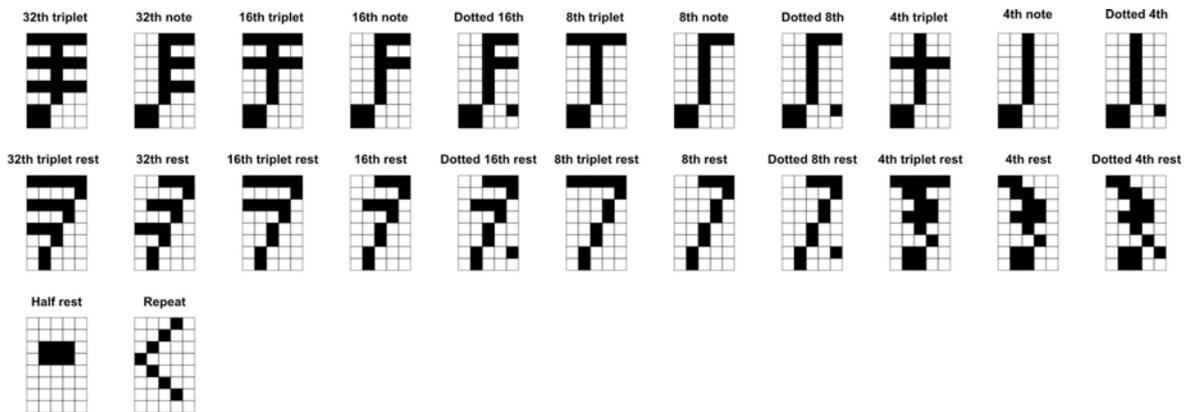


Con i tasti PARAMETER +/- si posta il cursore sulla griglia del buffer del pattern. Il valore temporale del punto del cursore si imposta con i tasti VALUE +/- . Un "<" in questo punto contrassegna la fine del pattern. Il pattern viene ripetuto continuamente tra punto di avvio e di fine e comanda l'emissione dei valori di note dell'arpeggio. In un pattern si possono utilizzare al massimo otto diversi simboli di valori di note contemporaneamente (nella realizzazione con l'editor del computer non c'è a questo proposito alcuna limitazione). Il simbolo LOOP "<" non è interessato da ciò. Durante la procedura di modifica ad alcuni tasti sul pannello frontale dell'AXON sono correlate funzioni speciali:

Il tasto STORE contiene una funzione INSERT, cioè copia il pattern a partire dalla posizione corrente del cursore di una posizione verso destra. Durante quest'operazione l'ultimo simbolo in coda al pattern viene rimosso o sovrascritto.

Il tasto EDIT assume il compito di cancellazione, il carattere al di sopra del cursore viene cioè cancellato e tutti i simboli seguenti vengono spostati di una posizione verso sinistra. In quest'operazione in fondo a destra viene aggiunto un simbolo LOOP "<".

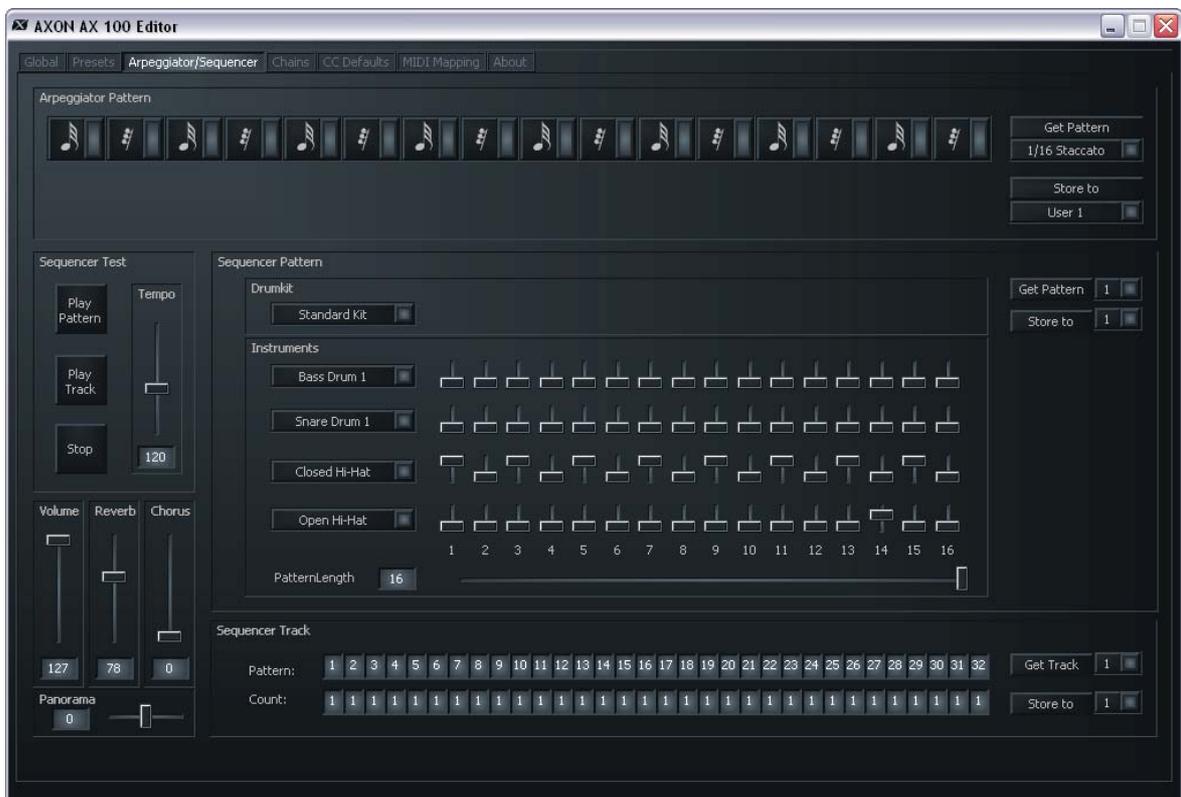
Con il tasto EXIT si abbandona l'editor di pattern.



Rappresentazione dei valori delle note sul display

Molto più comodo è la programmazione di un pattern nell'editor software. In Arpeggiator/Sequencer si trova nella zona superiore una rappresentazione grafica dei 16 possibili passi. Per ogni passo è possibile scegliere tramite un menu a tendina la nota o la pausa desiderate. Con il simbolo della freccia verso destra è inoltre possibile inserire una nota e in questo caso tutte le altre note si spostano di un passo verso destra. Con il simbolo della freccia verso sinistra si cancella il passo scelto e tutte le altre note si spostano verso sinistra.

Con il tasto "Store to" è possibile salvare il proprio pattern su uno dei 16 posti di memoria utente.



---

## Sync



ED: ARPEGGIATOR  
SYNC: OFF

**Sincronizzazione (ON, OFF)** Se nell'impostazione ON sono state registrate meno note di quanto indicato in LENGTH, il pattern dopo l'emissione dell'ultima nota registrata e prima dell'inizio del prossimo un valore di nota inizia di nuovo da capo.

## Octaves



ED: ARPEGGIATOR  
OCTAVES: 1

**Ottave (1 – 4)** Qui si può stabilire se l'arpeggio dopo l'esecuzione del loop deve essere ripetuto nell'ottava superiore. Se qui si introduce ad esempio un "2", l'arpeggio viene allora riprodotto prima nell'ottava normale e poi in quella subito superiore. Il valore massimo è pari a 4 ottave. Il valore 1 riproduce l'arpeggio solo con la tonalità con la quale esso è stato registrato.

## Repeats



ED: ARPEGGIATOR  
REPEATS: 1

**Ripetizioni (1 – 32)** Con il valore di questo parametro, le singole note dell'arpeggio possono essere ripetute. Se qui si è impostato un valore "1", ogni nota viene riprodotta una volta. Valori maggiori causano corrispondentemente la riproduzione ripetuta delle note. Ogni nota può essere riprodotta al massimo 32 volte.

## Velocity



ED: ARPEGGIATOR  
VELOCITY: OFF

**Complessità dinamica (OFF, 0 – 127)** Se il valore di questo parametro è impostato su OFF, l'arpeggio viene riprodotto con la dinamica di pizzicata suonata sulla chitarra. Con l'indicazione di un valore compreso tra 0 (volume basso) e 127 (alto) è possibile impostare la dinamica delle note riprodotte su un valore fisso.

## Sequencer Pattern (SEQ PATTERN)

(vedere pagina 40)

## Sequencer Track (SEQ TRACK)

(vedi pagina 40)

## Modificare i preset HOLD

Durante la modifica di HOLDMD: SEP..., HOLDMD: LAYER... e HOLDMD: ARPEG... c'è la possibilità di passare direttamente alle impostazioni dei parametri dei preset hold. Premere a tale scopo nella visualizzazione del preset hold il tasto EDIT. Nella prima riga del display viene così visualizzato il testo 'HD: <Presetname>' e adesso è possibile modificare tutti i parametri come al solito. Con il tasto EXIT si arriva di nuovo al punto di partenza. Se sono stati modificati dei parametri ed essi non sono stati ancora salvati, la visualizzazione del nome del preset hold lampeggia. Il preset hold modificato può essere salvato tramite il tasto STORE sotto un numero di preset qualsiasi.

---

## Control (CNTRL)



```
ED: Grand Piano
HOLDMD: CNTRL...
```

In questo modo di funzionamento si ha la possibilità di configurare il pedale hold con un qualsiasi controller MIDI. A pedale hold premuto il controller impostato viene emesso con il valore massimo 127 (7Fh). Non appena si rilascia il pedale hold, il controller viene resettato a 0. Controller adatti a tale scopo possono essere ad esempio Damper Pedal On/Off (64) o Portamento (65). Dopo aver azionato il tasto ENTER nel sottomenù si possono stabilire i valori per i seguenti parametri.

## Holdcontrol



```
HOLDCONTROL IS:
DAMPER PEDAL 64
```

**(Controller #0 – #119)** Scegliere un corrispondente controller MIDI che deve essere riprodotto con il suo valore massimo di 127 all'azionamento del pedale hold. La funzione del controller viene visualizzata sul display dell'AXON con testo a chiare lettere.

## Sequencer Pattern (SEQ PATTERN)

(vedere pagina 40)

## Sequencer Track (SEQ TRACK)

(vedere pagina 40)

## Tempo (SEQ TEMPO)

(vedere pagina 41)

## Stack

L'effetto è identico a quello della modalità hold LAYER. La differenza consiste solo nel fatto che per questa modalità il pedale hold non deve essere premuto esplicitamente. L'effetto Layer è quindi continuamente disponibile. Per il resto sono disponibili gli stessi parametri della modalità LAYER. (vedi anche LAYER...)

## Wheel Controller (WHEELCNTL)



```
ED: Grand Piano
WHEELCNTL:.. AIX
```

**WHEEL CONTROLLER (AIX, EXP1, EXP2)** L'AXON offre la possibilità di impiegare un massimo di tre diversi controller wheel:

- AIX (nell'editor: "Pickup") è la rotella dell'interfaccia in PU 100, AIX 101/103
- EXP1 e EXP2 sono i pedali espressione che possono essere collegati sul retro dell'AXON.

Richiamare con i tasti VALUE +/- la wheel desiderata alla quale si intende correlare un controller MIDI e premere il tasto ENTER. La prima riga del display mostra la wheel appena scelta, la seconda indica il controller che deve essere correlato ad essa.

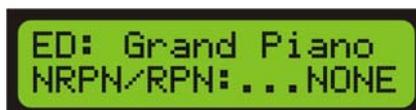


```
ED WHEEL: AIX
VOLUME 7
```

---

Modificare con i tasti VALUE +/- il tipo di controller impostando su quello desiderato. I nomi di controller vengono visualizzati in questo caso con testo a chiare lettere. I controller che secondo le specifiche in MIDI non sono prescritti, vengono rappresentati con "-----". L'impostazione "NO CONTROLLER" ha come effetto che questa wheel non è correlata ad alcun controller e non ha quindi alcun effetto. Un'applicazione possibile di questa impostazione è ad esempio per un arpeggio in corso quando il preset principale non deve essere influenzato: impostare il preset che viene utilizzato dall'arpeggio in modo che la wheel dell'interfaccia AIX 101 / 103 abbia effetto su un controller filtro (#74). Scegliere nel preset principale a questo punto invece di "VOLUME 7" l'impostazione "NO CONTROLLER". Adesso è possibile pilotare l'arpeggio in corso in modo continuo con un effetto filtro senza che il volume del preset principale si abbassi. Con il tasto EXIT si torna al menù principale.

### Non Registered Parameter Number / Registered Parameter Number (NRPN/RPN)



**(NONE, NRPN, RPN)** Molti produttori di sintetizzatori permettono la modifica delle caratteristiche musicali attraverso i cosiddetti numeri NRPN (Non Registered Parameter Number) o RPN (Registered Parameter Number). Secondo le specifiche MIDI, i numeri RPN sono definiti, quelli NRPN dipendono dal produttore, cioè la loro configurazione deve essere controllata nel manuale di istruzioni per l'apparecchio di riproduzione MIDI.

Il modo di procedere è in ambedue le varianti identico: con i corrispondenti controller NRPN-LSB e MSB o RPN-LSB e MSB viene stabilito un parametro di sistema che può essere modificato a impostazione effettuata con il controller #6 (DATA ENTRY MSB) o anche il controller #38 (DATA ENTRY LSB).

Il modo di procedere nell'AXON è ad esempio il seguente: nel manuale d'istruzioni del sintetizzatori avete trovato che il produttore permette ad esempio tramite il numero NRPN: MSB=01h e LSB=21h un pilotaggio dei filtri. Scegliere con i tasti VALUE +/- prima l'impostazione: "NRPN/RPN" quindi "NRPN" e pressione il tasto ENTER. La prima riga del display mostra ancora una volta se si stanno modificando numeri NRPN o RPN. La seconda riga visualizza il valore per MSB e LSB. Il cursore si trova prima sul campo MSB. Introdurre qui con i tasti VALUE +/- il valore 01h. Passare con i tasti dei parametri verso destra al campo LSB e introdurre lì il valore 21h. In tal modo avete impostato il numero NRPN e in tal modo stabilito che il controller #6 (o #38) può avere effetto su un filtro. Come sorgente per il controller #6/#38 sono disponibili sia il pickcontrol sia anche le 3 possibili wheel. Se ad esempio per la wheel dell'interfaccia AIX 101 / 103 si stabilisce il controller #6 (#38), si può così influenzare il suono corrente del sintetizzatore. Premere il tasto EXIT per abbandonare di nuovo il sottomenù.

Il controller NRPN utilizzato della scheda audio interna si trova a pagina **65**.

Nota: agli utenti poco esperti non consigliamo l'impiego dei controller RPN poiché con essi Pitchbend Sensitivity e Tuning possono essere influenzati in modo che l'AXON generi presunte note errate. E ancora un avvertenza per gli insider: normalmente dopo una modifica con il controller DATA ENTRY, il controller di base NRPN o RPN andrebbe reimpostato di nuovo su ZERO (7fh), cioè il controller DATA ENTRY non ha poi più alcun effetto. L'AXON però non lo fa poiché ciò aumenterebbe enormemente la quantità di dati MIDI. Ad ogni cambio di preset o nel caso di modifiche dell'NRPN/RPN stesso, questi controller vengono però reimpostati di nuovo a ZERO.

## Finger Pick



**(OFF, ON)** Il riconoscimento della tonalità dell'AXON è adatto al meglio per l'uso con un plettro. Si possono però ottenere ugualmente risultati eccellenti anche con Finger Picking. Commutare a tale scopo il parametro su "On". In questo caso però le funzioni di picksplit e il pickcontrol non saranno più disponibili. Per questo motivo assicurarsi che nel preset corrente non si usi alcun picksplit e che il pickcontroller sia spento (NO CONTROLLER).

## MIDI Tuning



Qui si può modificare il rapporto dell'emissione MIDI. Poiché l'AXON riconosce le note pizzicate, esso è in grado anche di effettuare la trasposizione. Esso supporta in questo caso cambiamenti di altezza di tono di massimo +/- 3 ottave che possono essere impostate separatamente per ogni corda. Con i tasti VALUE +/- si imposta la tonalità desiderata della corda pizzicata a vuoto e con PARAMETER + si arriva alla prossima corda.

L'editor software permette inoltre di caricare un accordo standard alternativo come Drop D, Open A, ecc. direttamente da un menu selezione e di salvare anche le proprie creazioni.



---

## Chain Mode

In una performance dal vivo, vorrete cambiare frequentemente i preset programmati. La modalità Chain dell'AXON vi offre per questo motivo la possibilità di creare con i propri preset delle catene che possono essere poi richiamati nell'ordine musicale necessario in modo molto semplice. A tale scopo sono disponibili fino a 32 preset chain che possono contenere a loro volta fino a 32 passi di preset. Con i tasti UP/DOWN dell'interfaccia della chitarra è possibile commutare i preset chain o i singoli passi di preset in avanti, mentre con un interruttore a pedale si può continuare a commutare in avanti solo attraverso i singoli passi di una catena. L'interruttore a pedale viene collegato alla presa sul retro dell'AXON contrassegnata con "Chain". Dopo un semplice impulso la catena viene commutata di un passo in avanti, con un impulso doppio essa viene commutata di un passo indietro. Con una combinazione di interruttore a pedale e tasti UP/DOWN è in tal modo possibile commutare tutti i preset chain e gli step dalla propria chitarra.

### Creazione di preset chain



The screenshot shows a green monochrome display with two lines of text. The first line reads "No Name 1" followed by a space and the number "1". The second line reads "Grand Pia." followed by a space, "1:", and another "1".

Premere il tasto CHAIN sul pannello frontale dell'AXON e richiamare con i tasti VALUE +/- il preset chain 1...32 desiderato. Il display mostra nella riga superiore il nome del preset (qui No Name 1), accanto il posto di memoria Chain (qui 1) e nella riga inferiore a sinistra il preset e a destra il corrispondente passo all'interno della catena (qui ancora 1).

Dopo la pressione del tasto EDIT si può iniziare con la programmazione della catena. I parametri seguenti possono essere raggiunti con i tasti PARAMETER +/-.

### Chain Preset Name

(max. 12 caratteri)



The screenshot shows a green monochrome display with two lines of text. The first line reads "ED: No Name 1". The second line reads "No Name 1" followed by three dots "..." on the right.

Qui si può assegnare al preset chain un nome significativo (ad esempio il nome di un brano) al quale ci si potrà orientare in seguito. Dopo aver premuto il tasto ENTER scegliere le singole lettere con i tasti VALUE +/- . Con il tasto PARAMETER +/- si arriva al prossimo/ultimo carattere. Una pressione sul tasto EXIT fa uscire dal sottomenù per l'attribuzione dei nomi. Come in tutte le funzioni di modifiche di testi, anche qui sono disponibili dei tasti speciali (A...Z, a...z, !...9, Space, Insert, Delete).

### Preset

(1...256)



The screenshot shows a green monochrome display with two lines of text. The first line reads "ED: No Name 1". The second line reads "Grand Pia." followed by a space, "1:", and another "1".

Introdurre con i tasti VALUE +/- il numero del preset desiderato che deve essere valido per il passo corrente. Confermare alla fine il numero di preset con il tasto ENTER. In tal modo si arriva automaticamente al prossimo passo.

## Step

(1...32)



Scegliere con i tasti VALUE +/- il passo corrente all'interno della catena. A sinistra si vede quale preset sia correlato allo step in questione. Se si intende inserire un passo di preset in una catena esistente, premere semplicemente nel punto interessato il tasto STORE. Verrà così inserito nella catena un ulteriore passo e tutti quelli seguenti verranno spostati di un passo all'indietro. Adesso si può stabilire il numero di programma o preset per il passo. Normalmente vengono assunti i valori del passo nel punto nel quale è stato effettuato l'INSERT. È anche possibile cancellare un passo di preset esistente da una catena. Scegliere il numero di passo da cancellare e premere il tasto EDIT. Il passo corrente viene adesso cancellato dalla catena e tutti quelli che seguono vengono spostati di un passo in avanti.

## Salvataggio di preset chain

Premere il tasto EXIT per abbandonare il CHAIN MODE. Se qui sono state effettuate delle modifiche, una riga lampeggiante nel display indica che i dati modificati devono essere ancora salvati. Premere a tale scopo il tasto STORE. Scegliere adesso in quale posto (1...32) devono essere salvate le modifiche in modo duraturo. Se si preme il tasto ENTER, i dati vengono salvati nel posto corrente o appena modificato, è anche però possibile scegliere un qualsiasi altro posto. In tal modo possono essere anche copiati facilmente preset chain già creati ai quali si intendono effettuare solo poche modifiche. Se non si desidera confermare i valori modificati e si vuole saltare il salvataggio, premere semplicemente ancora una volta il tasto EXIT.

Anche questa programmazione è nell'editor software ben più semplice per via della chiara rappresentazione:



---

## Utility Mode

La modalità Utility viene attivata premendo il tasto UTILITY sul pannello frontale dell'AXON. Lo stato viene evidenziato tramite un LED acceso a sinistra accanto al tasto UTILITY. Con l'aiuto dei parametri Utility è possibile regolare alcune impostazioni per la visualizzazione sul display dell'AXON. Sono inoltre disponibili funzioni per caricare e salvare via MIDI (SysEx), con le quali è possibile salvare e gestire complesse impostazioni di parametri dell'AXON ad esempio sul proprio computer. Ma la cosa è più veloce come sempre con l'editor. Esso contiene una speciale pagina delle Utility poiché le funzioni non sono disponibili nell'editor, non possono essere trovate sulla pagina Global o richiedono una intera pagina propria.

## Display



**Strumento di controllo per la visualizzazione sul display (TUNING, LEVEL)** Potete decidere quale strumento di controllo debba essere visualizzato continuamente sulla metà inferiore del display nella modalità preset:

**Tuning:** Se si imposta il parametro del display su questo valore, l'AXON mostra sulla metà inferiore del display un accordatore di chitarra con il quale poter sorvegliare, mentre si suona, che lo strumento sia ben accordato. Accordare ogni corda fino a quando la lineetta al di sopra della freccia non si trovi al centro della scala. Se il parametro Tune Base è impostato su 0, allora la freccia centrale corrisponde ad una calibrazione di 440 Hertz.

**Level:** con questo valore sulla metà inferiore del display viene visualizzato invece dell'apparecchio accordatore un VU- (LEVEL) meter. La posizione delle singole barre mobili corrisponde in questo caso alla posizione delle singole corde. Dall'altezza del livello si possono leggere i valori di dinamica delle corde suonate.

Questa impostazione non può essere cambiata nell'editor.

## Soundnames



**Tipo di visualizzazione per i nomi dei sound (NUM, GM, WXT)** L'AXON può rappresentare i preset dei sound o i colori delle tonalità sul display in modi diversi:

### NUM

Tutti i sound o colori delle tonalità vengono gestiti numericamente sotto forma di un numero di programma e di un banco MIDI. Un banco MIDI contiene fino a 128 numeri di programma. Tramite la suddivisione del banco MIDI in una parte di dati MSB (Most Significant Byte) ed LSB (Least Significant Byte), è possibile pilotare fino a 128 x 128 banchi MIDI. Utilizzare questa impostazione se il modulo audio utilizzato non dispone dello standard GM (General MIDI).

### GM

I sound o colori delle tonalità vengono gestiti conformemente alla standard GM (General MIDI). I nomi dei colori delle tonalità usati vengono in questo caso visualizzati sul display con testo a chiare lettere. Poiché lo standard GM dispone soltanto di 128 colori delle tonalità, alcuni produttori di moduli audio che supportano GM hanno implementato più kit che possono essere selezionati tramite i banchi MIDI. L'AXON suddivide il banco

---

MIDI in una parte di dati MSB (Most Significant Byte) e una LSB (Least Significant Byte), cosa che gli permette di accedere a massimo 128 x 128 GM Kit. Utilizzare questa impostazione se il modulo audio utilizzato supporta GM.

### WXT

I sound o colori delle tonalità vengono visualizzati e scelti sulla base dei nomi della scheda audio interna WAVE XTABLE. Essa contiene 492 sound e 12 drumkit. Per una rapida ricerca i sound sono raggruppati in 21 gruppi.

La selezione dei banchi MIDI avviene con questa impostazione in modo automatico. Una selezione manuale dei banchi MIDI non è quindi necessaria.

## Doubleclick Response (DCLIC RESPNS)



**Velocità di intervento del doppio clic (1..20)** Con questo parametro s'imposta l'intervallo entro il quale deve avvenire una doppia pressione con uno dei due tasti a pedale per essere riconosciuta come tale. Ricordate che con un doppio azionamento rapido del tasto chain ci si sposta di un passo indietro e con un doppio azionamento rapido del tasto hold si può fermare il sequencer drum.

## Transmit SysEx (XMIT SYSEX)



**Inviare dati esclusivi del sistema** Con l'aiuto di questo sottomenù è possibile inviare tutte le impostazioni dei parametri importanti dell'AXON tramite MIDI. Il destinatario può essere un computer con un software adatto (ad esempio un programma sequencer) o un altro AXON AX 100 MKII. Un'altra possibilità sarebbe quella di salvare impostazioni complesse sul computer, di gestirle in gruppi e di caricarle di nuovo in caso di necessità. In tal modo si possono ad esempio creare delle proprie librerie di preset. Premere il tasto ENTER e scegliere con l'aiuto dei tasti +/- parametri il campo che si intende inviare. Per la scelta delle singole aree, utilizzare i tasti +/- Value.

Il trasferimento inizia quando si preme il tasto ENTER ancora una volta. Il trasferimento è terminato quando, dopo un certo intervallo, sul display viene visualizzato READY.

Con l'editor la trasmissione su un computer è ben più semplice e viene subito salvato un file SysEx sul disco fisso. Nelle parentesi quadre si vede ove trovare questa funzione nell'editore.

### TOTAL DUMP [Global: Save all Settings]

In tal modo è possibile inviare tutte le impostazioni dei parametri dell'AXON sotto forma di un grande dump.

### PRESET... (ALL, 1...128) [Presets: Save to Disk]

È possibile scegliere se si vogliono inviare tutti i 128 preset USER o solo alcuni. Nell'editor si possono qui salvare solo singoli preset.

### CHAIN... (ALL, 1...32)

Invia tutti i singoli preset chain.

## ARP-PATRN... (ALL, 1...16)

Invia i pattern di ritmo creati per l'arpeggiatore completamente o solo per un singolo pattern stabilito dall'utente.

## SEQUENC... (ALL, PATRN, TRACKS)

Invia le sequenze di drum programmate completamente o separate secondo pattern e track.

## Receive SysEx



Ricevere dati esclusivi del sistema

**ON:** l'AXON è pronto a ricevere dati SysEx sulla connessione MIDI IN. Nell'uso dell'editor, questa impostazione deve essere selezionata.

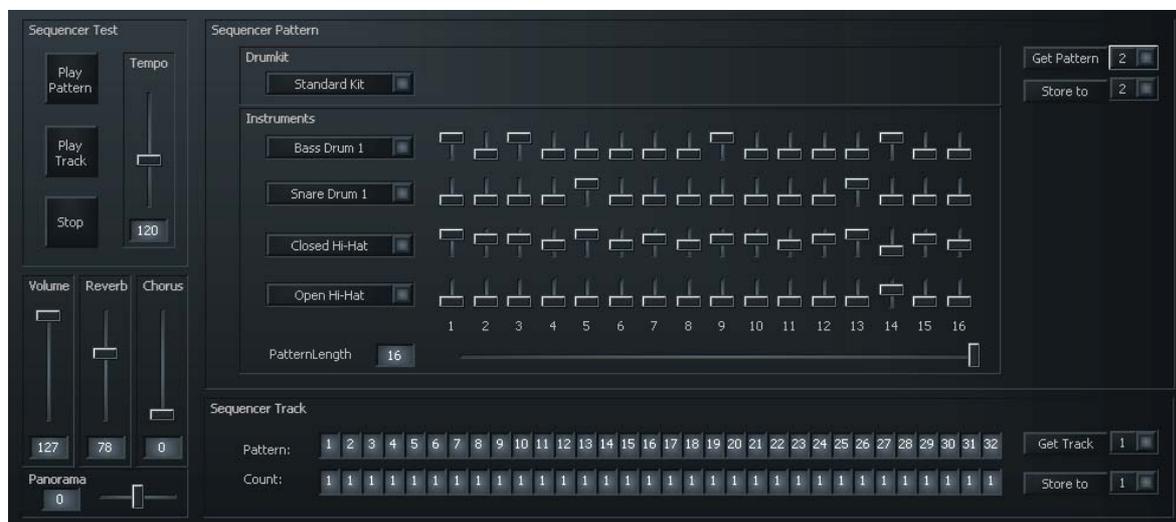
**OFF:** tutti i dati SysEx ricevuti vengono ignorati.

## Edit Sequence



**Modificare la sequenza di drum.** L'utente ha la possibilità di programmare sequenze drum che possono essere poi richiamate nella modalità preset con il pedale hold. In questo caso si fa distinzione tra una sequenza di pattern e una di track. Un pattern è composto da massimo 16 passi singoli (step) che si distribuiscono in sezioni temporalmente uguali sul pattern. L'utente ha adesso la possibilità di scegliere fino a 4 strumenti di batteria da un drumkit a piacere che possono essere attivati all'interno del passo. Questo può avvenire in 3 diversi stadi di dinamica. Nell'editor dei pattern possono essere creati fino a 32 pattern. I pattern programmati si possono utilizzare in una sequenza di track che pilota poi il flusso del pattern secondo quanto stabilito. A tale scopo sono disponibili fino a 32 passi di programma nei quali è possibile combinare i pattern in un ordine a piacere o anche ripeterli.

Questo punto di menù si trova nell'editor software sulla pagina Arpeggiator / Sequencer.



---

Premere il tasto ENTER per raggiungere il menu del sequencer drum.

### Tempo



ED: SEQUENCER  
TEMPO: 120

**Velocità (EXT, 41...240)** La velocità del sequencer drum può essere sincronizzata a scelta esternamente tramite il clock MIDI (EXT/presa MIDI IN) o internamente indicando i BPM (Beats per Minute) tra 41 (molto lento) e 240 (molto veloce). Nel caso di una sincronizzazione esterna (come ad esempio tramite tastiera o drum MIDI) l'emissione avviene solo dopo la ricezione dei comandi MIDI Start/Sync. La velocità qui impostata viene sovrascritta da quella del preset e serve a qui solo a modificare le sequenze.

### Volume



ED: SEQUENCER  
VOLUME: 127

**Volume (0...127)** Il sequencer drum dispone di una regolazione volume separata. Con il valore di questo parametro è possibile adattare il volume del sequencer drum alla situazione data.

### Panorama



ED: SEQUENCER  
PANORAMA: MID

**Posizionamento nell'immagine stereo (L15 – R15)** Qui si può stabilire ove debba essere udibile la sequenza drum emessa nell'immagine stereo. L15 significa che essa è udibile solo nel canale sinistro, MID in ambedue ed R15 in quello destro.

### Reverb



ED: SEQUENCER  
REVERB SEND: 78

**Percentuale di hall (0...127)** La parte dell'effetto hall per il sequencer drum può essere regolata separatamente. Impostare il parametro con i tasti VALUE +/- sul valore desiderato. Se per gli strumenti drum non si necessita di alcun hall, scegliere qui 0.

### Chorus



ED: SEQUENCER  
CHORUS SEND: 0

**Percentuale di Chorus (0...127)** Stabilire la parte di effetto Chorus per l'emissione degli strumenti drum. Impostare questo parametro a 0 se le frequenze drum devono essere suonate senza effetto chorus.

---

## Mode



```
ED: SEQUENCER
MODE: PATTERN
```

**Modalità operativa (PATTERN, TRACK)** Come già citato, per la riproduzione delle sequenze drum l'AXON dispone di due possibilità diverse. È possibile richiamare singoli pattern o completi track che contengono più pattern. Con questo parametro è possibile stabilire in quale modo di funzionamento debbano essere riprodotte le sequenze drum durante la modifica.

## Sequencer Pattern



```
ED: SEQUENCER
PATTERN... 2
```

**Pattern Editor (1...32)** Con l'aiuto di questo sottomenù si arriva all'editor dei pattern. Si possono creare fino a 32 pattern che possono essere riprodotti singolarmente o raccolti nell'editor di track in complete sequenze di track. Scegliere il numero di pattern desiderato con i tasti VALUE +/- e premere alla fine il tasto ENTER per iniziare la programmazione di un pattern.

## Drumkit



```
ED: PATTERN 2
KIT: Standard
```

**Selezione drumkit (Jazz Kit, Brush Kit,...)** Qui viene scelto il drumkit da usare nei pattern drum.

## Steps



```
ED: PATTERN 2
STEPS: 16
```

**Passi (1...16)** Qui si può stabilire il numero dei 1/16 di passo all'interno di un pattern. Ad ogni passo si possono in seguito correlare fino a quattro strumenti drum che suonano contemporaneamente in tre stadi di dinamica a scelta. Un valore di 12 corrisponde ad esempio ad un ritmo di tre quarti.

## Instruments (1...4)



```
ED: PATTERN 2
1 Bass Drum 1..
```

Scegliere uno strumento qualsiasi della lista dei drumkit impostati ed avviare la procedura di modifica (tasto ENTER). Sulla metà inferiore del display dell'AXON compare adesso una linea punteggiata con un cursore che può essere spostato in avanti e indietro sulla linea in dipendenza dai singoli passi indicati in STEPS (tasti PARAMETER +/-). Utilizzare il tasto VALUE + per porre una battuta nella posizione di passo interessata. Questo viene rappresentato tramite una piccola barra nella posizione del passo.



```
ED: Bass Drum 1
! ! . . . . ! . . . . ! . . . .
```

---

Premendo ripetutamente il tasto VALUE + è possibile rafforzare la battuta, cosa che viene evidenziata da una barra di dimensioni corrispondentemente maggiori. Viceversa con il tasto VALUE - è possibile indebolire una battuta presente o cancellarla completamente dal pattern.

Una volta che la programmazione dello strumento drum è stata conclusa, premere il tasto EXIT. Adesso la procedura può essere ripetuta per tre ulteriori strumenti drum che devono essere impiegati all'interno di un pattern.

Un'ulteriore pressione del tasto EXIT termina l'editor dei pattern. La modifica di un pattern viene segnalata da una visualizzazione lampeggiante. Con il tasto STORE è possibile salvare il pattern in memoria in modo duraturo.

### Sequencer Track

Track Editor (1...8)



Con l'aiuto di questo sottomenù si arriva nell'editor dei track per le sequenze drum. Possono essere creati fino a 8 track che possono essere chiamati all'interno di un preset con il pedale hold. Una sequenza di track è composta da massimo 32 passi nei quali è possibile combinare i pattern in un ordine a piacere o anche ripeterli. Scegliere il numero di track desiderato con i tasti VALUE +/- e premere alla fine il tasto ENTER per iniziare la programmazione di un track. Una pressione sul tasto EXIT termina la modifica del track.



### Step (ST)

(0...31)

Qui si digita il numero di passo in questione della sequenza di track. I singoli passi vengono in seguito eseguiti nell'ordine. Sono disponibili al massimo 32 passi.

### Count (C)

(0...99)

Con il valore di questo parametro si indica quante volte il pattern debba essere impiegato o ripetuto all'interno del passo indicato nell'ST. Il valore 1 riproduce il pattern una volta. Valori maggiori ripetono il pattern corrispondentemente. Con il valore 0 si contrassegna la fine di una sequenza di track. Il sequencer drum interromperà a questo punto l'emissione del track.

### Pattern (PT)

(1...32)

Scegliere il pattern che deve essere riprodotto nel numero di passo impostato nell'ST. La modifica di un track viene segnalata da una visualizzazione lampeggiante. Con il tasto STORE è possibile salvare il track in memoria in modo duraturo.

---

## ADC Monitor (ADC MON)



Questa opzione vi permette un'occhiata nel CONVERTITORE ANALOGICO/DIGITALE dell'AXON. Quando si preme il tasto ENTER, è possibile seguire i dati HEX digitalizzati che l'AXON genera dai segnali analogici delle corde. Questa funzione può essere utilizzata per scopi di diagnostica, per esempio per trovare un difetto del cavo di collegamento tra interfaccia della chitarra e AXON.

---

## Appendice

### Factory Reset / reset sulle impostazioni di fabbrica

Durante l'accensione tenere premuti i tasti PRESET e EXIT. Tutte le impostazioni vengono resettate sull'impostazione di fabbrica. Poiché ciò riguarda anche gli preset, essi vanno prima salvati con l'editor o in modo simile (vedi SysEx)

### Preset di fabbrica

I posti di memoria 129 - 256 sono stati configurati con preset di fabbrica preprogrammati in modo da potervi offrire una panoramica sulla ricchezza dei parametri musicali possibili. I preset di fabbrica possono essere anche utilizzati per effettuare propri esperimenti e per adattarli secondo le proprie esigenze e idee a piacere. Preset di fabbrica modificati possono essere salvati in un posto qualsiasi dell'area USER (1...128).

## Diagnostica

### Nessuna riproduzione su un dispositivo esterno MIDI.

Domanda: quando suono la mia chitarra, allora l'AXON reagisce con la visualizzazione delle tonalità o del livello della corda sul display, ma l'apparecchio di riproduzione MIDI rimane muto.

Causa possibile dell'errore: cablaggio/setup

Soluzione:

Assicurarsi che i cavi MIDI siano collegati correttamente (da MIDI OUT nell'AXON a MIDI IN del sintetizzatore).

I canali MIDI di ambedue gli strumenti dovrebbero essere impostati correttamente.

Il sintetizzatore dovrebbe trovarsi nella modalità Multi-Timbral.

Assicurarsi che i cavi audio tra il sintetizzatore e l'amplificatore siano collegati in modo corretto e che siano intatti.

### Il tiro della corda non funziona correttamente.

Domanda: quando io pizzico una corda, sento la nota giusta, ma Hammer On's, Pull Off's e il tiro delle corde non funziona come ci si attende.

Causa possibile dell'errore: le impostazioni di pitchbend nell'AXON e nel dispositivo di riproduzione esterno MIDI non corrispondono o è attivata la quantizzazione della tonalità.

Soluzione:

Assicurarsi che l'impostazione Pitchbend Range del dispositivo di riproduzione esterno MIDI corrisponda a quella dell'AXON (GLOBAL MODE).

Controllare se il valore QUANTIZE nello split preset (PRESET MODE) sia su AUTO o OFF.

### In parte note errate.

Domanda: quando suono la chitarra, le note che sento sono in parte o del tutto sbagliate.

Causa possibile dell'errore: discrepanza nell'accordo.

Soluzione:

Accordare la chitarra con l'apposito ausilio dell'AXON. Se desiderate accordare l'AXON sulla chitarra, utilizzare la funzione Tune-Base nel GLOBAL MODE.

---

Per errore potrebbe essere attivata la funzione di trasposizione nello split preset. Disattivare la trasposizione (PRESET MODE).

Allo stesso modo il dispositivo di riproduzione MIDI può essere accordato diversamente o trasposto. Impostare i corrispondenti parametri sul valore giusto.

#### **Diversi volumi delle corde**

Domanda: una o più corde suonano a volume troppo debole/troppo alto in confronto alle altre.

Causa possibile l'errore: la sensibilità delle singole corde non è impostata correttamente.

Soluzione:

Tentare di regolare nuovamente l'impostazione della sensibilità delle corde che creano problemi nell'AXON. (-> GLOBAL/GUITAR)

#### **Forti differenze di dinamica tra le note**

Domanda: in alcuni suoni si hanno fastidiose differenze di dinamica tra le diverse note.

Causa possibile dell'errore: problemi con i parametri della pizzicata.

Soluzione:

Le impostazioni della dinamica della pizzicata nell'AXON devono essere adattate al corrispondente suono dell'apparecchio di riproduzione. Provare una riduzione del parametro per la sensibilità della pizzicata nello split preset (PRESET MODE) e aumentare il parametro Velocity-Offset.

#### **Suoni errati**

Domanda: i suoni visualizzati sul display dell'AXON non corrispondono a quelli che sento sul dispositivo di riproduzione esterno MIDI.

Causa possibile dell'errore: il dispositivo di riproduzione esterno MIDI non funziona con la modalità General MIDI o non la supporta.

Soluzione:

Impostare il proprio dispositivo di riproduzione MIDI nella modalità GM. Se il vostro dispositivo di riproduzione non supporta tale standard, impostare il parametro Soundnames su "NUM". I programmi dei sound desiderati possono poi essere selezionati numericamente tramite banco MIDI e numero.

# Preset list

Style	Nr.	Name	Holdmode	Control/Presets	Split 1	Instrument	Transpose	Quantize	Misc	Split 2	Instrument	Transpose	Quantize	Misc
Piano	1	GrandPiano	Control	Damper Pedal On/Off	-	Grand Piano Wide		Trigger		-				
	2	PianoMellow	Control	Damper Pedal On/Off	-	Grand Piano Mellow		Trigger		-				
	3	ElectricGrand	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Grand		Trigger		-				
	4	Big Stage	Control	Damper Pedal On/Off	-	The Big Stage		Trigger		-				
	5	PianoString	Control	Damper Pedal On/Off	-	Grand Piano & Stereo Strings		Trigger		-				
	6	E-Piano1	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 1		Trigger		-				
	7	E-PianoTern	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 1 Tremolo		Trigger		-				
	8	E-Piano2	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 2		Trigger		-				
	9	E-Piano2 FX	Control	Damper Pedal On/Off	-	Electric Piano 2 Chorus		Trigger		-				
	10	Clavichord	Control	Damper Pedal On/Off	-	Clavichord		Trigger		-				
Organs	11	Organ 1	Control	Modulation Wheel	-	Drawbar Organ 1		Trigger		-				
	12	Organ 2	Control	Modulation Wheel	-	70s Organ		Trigger		-				
	13	RockOrgan	Control	Modulation Wheel	-	Rock Organ		Trigger		-				
	14	RockRotary	Control	Modulation Wheel	-	Rock Rotary		Trigger		-				
	15	ChurchOrgan	Control	Modulation Wheel	-	Church Organ		Trigger		-				
	16	Hitchcock	Control	Modulation Wheel	-	Hitchcock Organ		Trigger		Attack -6	-			
	17	Accordion	Control	Modulation Wheel	-	Accordion		Trigger		Attack -7	-			
	18	A-Guitar 1	Separate	128: Hold Pad	-	Nylon Guitar 1		Off		-				
	19	A-Guitar 2	Separate	128: Hold Pad	-	Nylon Guitar Wide		Off		-				
	20	AGuitar&Pad	Control	Modulation Wheel	-	Ocean Memories		Off		-				
Guitars	21	JazzGuitar	Arpeggiator	24: JazzRhythm	-	Jazz Guitar Amp		Off		-				
	22	Nylon&Steel	Separate	128: Hold Pad	-	Nylon & Steel		Off		-				
	23	AcouBass	Separate	25: FingerBass	-	Acoustic Bass		Off		-				
	24	JazzRhythm	Separate	128: Hold Pad	-	Jazz Rhythm		Off		-12	-			
	25	FingerBass	Separate	26: PickBass	-	Finger Bass		Off		-12	-			
	26	PickBass	Separate	28: SlapBass	-	Pick Bass		Off		-12	-			
	27	Fretless	Separate	25: FingerBass	-	Fretless		Off		-12	-			
	28	SlapBass	Separate	29: FingerBass	-	Slap Bass 1		Off		-12	-			
	29	Violin	Separate	127: String Pad	-	Violin		Off		Attack -20	-			
	30	Viola	Separate	127: String Pad	-	Viola		Off		Attack -20	-			
Strings	31	Cello	Separate	127: String Pad	-	Cello		Off		Attack -20	-			
	32	Contrabass	Separate	127: String Pad	-	Contrabass		Off		Attack -30	-			
	33	TremStrings	Separate	128: Hold Pad	-	Tremolo Strings		Off		Attack -30	-			
	34	Harp	Separate	127: String Pad	-	Harp		Trigger		-				
	35	Enya's	Separate	128: Hold Pad	-	Enya's Garden		Trigger		-				
	36	Eden's	Separate	128: Hold Pad	-	Eden's Garden		Trigger		-				
	37	Strings 1	Separate	128: Hold Pad	-	Strings Wide Pan		On		Attack -20	-			
	38	Strings 2	Separate	128: Hold Pad	-	Slow Strings		On		Attack -40	-			
	39	SynthString	Separate	128: Hold Pad	-	Synth Strings 1		On		Attack -20	-			
	Brass	40	Trumpet	Control	Modulation Wheel	-	Trumpet		Trigger		-			
41		Trombone	Control	Modulation Wheel	-	Trombone		Trigger		-				
42		Tuba	Control	Modulation Wheel	-	Tuba		Trigger		Attack -30	-			
43		French Horn	Control	Modulation Wheel	-	French Horn Solo		Trigger		Attack -40	-			
44		SopranSax	Separate	127: String Pad	-	Sopran Sax		Off		Attack -64	-			
45		AltoSax	Separate	127: String Pad	-	Alto Sax		Off		Attack -64	-			
46		Oboe	Separate	127: String Pad	-	Oboe		Trigger		+12	-			
47		EnglishHorn	Separate	127: String Pad	-	English Horn		Trigger		Attack -30	-			
48		Bassoon	Separate	127: String Pad	-	Bassoon		Trigger		Attack -25	-			
49		Clarinnet	Separate	127: String Pad	-	Clarinnet		Trigger		Attack -20	-			
Pipes	50	Piccob	Separate	127: String Pad	-	Piccob		Trigger		+12	-			
	51	Flute	Separate	127: String Pad	-	Flute		Trigger		Attack -20	-			
	52	Pan Flute	Separate	127: String Pad	-	Pan Flute		Trigger		Attack -20	-			
	53	Bottle	Separate	127: String Pad	-	Bottle		Trigger		Attack -20	-			
	54	Celesta	Separate	127: String Pad	-	Celesta		Trigger		Attack -20	-			
	55	Vibes	Separate	127: String Pad	-	Vibes		Trigger		-				
	56	Marimba	Separate	127: String Pad	-	Marimba		Trigger		-				
	57	Xylophon	Separate	127: String Pad	-	Xylophon		Trigger		-				
	58	TubularBell	Separate	127: String Pad	-	Tubular Bells		Trigger		-				
	Chrom. Perc	59	Star	Separate	128: Hold Pad	-	Star		Trigger		-			
60		Tamboura	Separate	128: Hold Pad	-	Tamboura		Trigger		-				
61		Koto	Separate	128: Hold Pad	-	T. Koto		Trigger		-				
62		Kanoon	Separate	128: Hold Pad	-	Kanoon		Trigger		-				
63		Kalimba	Separate	128: Hold Pad	-	Kalimba		Trigger		-				
64		Shamisen	Separate	128: Hold Pad	-	Shamisen		Trigger		-				

Style	Nr.	Name	Hold/mode	Control/Preset	Split 1	Instrument	Transpose	Quantize	Misc	Split 2	Instrument	Transpose	Quantize	Misc
Synth Lead	65	Square Lead	Separate	128: Hold Pad	Split 1	Square Lead 2		Off						
	66	MunchSquare	Separate	128: Hold Pad	-	Munch Square		Off						
	67	Saw Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Saw Lead		Off						
	68	SeqAnalog	Separate	128: Hold Pad	-	Seq Ana		Off						
	69	Big Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Big Lead		Off						
	70	Fifth Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Fifth Lead		Off						
	71	The Source	Separate	128: Hold Pad	-	The Source		Off						
Synth Pad	72	Overheim	Separate	128: Hold Pad	-	Overheim		Off						
	73	Dewire Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Dewire Lead		Off						
	74	PerSquare	Separate	128: Hold Pad	-	PerSquare		Off						
	75	Warm Pad	Control	Damper Pedal On/Off	-	Warm Pad		Off	Attack -20					
	76	Thick Pad	Control	Damper Pedal On/Off	-	Thick Pad		Off	Attack -20					
	77	SuperAnalog	Control	Modulation Wheel	-	SuperAnalog		Off	Attack -20					
	78	Horn Pad	Control	Modulation Wheel	-	Horn Pad		Off	Attack -20					
Synth Effects	79	PolySynthPad	Control	Damper Pedal On/Off	-	Poly Synth Pad		Off	Attack -20					
	80	AnalogPad	Layer	127: String Pad	-	Ana Pad		Off	Attack -20					
	81	Glass Pad	Separate	128: Hold Pad	-	Glass Pad		Off	Attack -20					
	82	Bowed Glass	Separate	128: Hold Pad	-	Bowed Glass		Off	Attack -20					
	83	Silona Pad	Control	Brightness	-	Silona Pad		Off	Attack -20					
	84	Cold Space	Separate	128: Hold Pad	-	Cold Space		Off	Attack -20					
	85	HarmoRain	Separate	127: String Pad	-	Harmo Rain		Off						
Synth Effects	86	AfricaWater	Separate	128: Hold Pad	-	Africa Waterfalls		Off						
	87	AnceString	Control	Modulation Wheel	-	AnceString		Off	Attack -20					
	88	Crystal	Separate	128: Hold Pad	-	Crystal		Off						
	89	Harp Vox	Separate	127: String Pad	-	Harp Vox		Trigger	Attack -20					
	90	Stardust	Separate	128: Hold Pad	-	Stardust		Off	Attack -30					
	91	Bass&Piano	Control	Damper Pedal On/Off	-	Acoustic Bass		Off						
	92	Jazz Trio	Control	Damper Pedal On/Off	-	Jazz Rhythm		Off						
Strings/Pl	93	Bass&Guitar	Separate	128: Hold Pad	-	Electric Piano 1 Wide		Off						
	94	Moog&Lead	Separate	128: Hold Pad	-	Frainless		Off						
	95	IndiaCurry	Separate	128: Hold Pad	-	Simple Moog		Off						
	96	Bass&Flange	Separate	128: Hold Pad	-	Warm Moog		On	Attack -7					
	97	Country	Appegiator	30: Viola	-	Finger Bass		Off						
	98	Organs	Control	Modulation Wheel	-	Banjo		Off						
	99	GoEast	Separate	128: Hold Pad	-	Drawbat Organ 1		Trigger						
Frets/Pl	100	Classic	Separate	127: String Pad	-	Sitar		Trigger						
	101	Basses	Separate	128: Hold Pad	-	Strings		Trigger	Attack -20					
	102	Pianos	Separate	127: String Pad	-	PickControl 50		Off						
	103	Bass	Separate	127: String Pad	-	Grand Piano		Trigger						
	104	SynthLeads	Control	Modulation Wheel	-	PickControl 50		Off						
	105	Percussion	Separate	128: Hold Pad	-	Wire Lead		Trigger						
	106	Organ&Mod	Separate	128: Hold Pad	-	PickControl 50		Trigger						
Pickcontrol	107	Guitar&Mod	Separate	128: Hold Pad	-	Drawbat Organ 1		Trigger						
	108	Bass&Filer	Separate	128: Hold Pad	-	Pick Control		Off						
	109	Synth&Pan	Separate	128: Hold Pad	-	Pick Control		Off						
	110	Flute&Reverb	Separate	128: Hold Pad	-	Pick Control		On						
	111	Harp&Attack	Separate	128: Hold Pad	-	Pick Control		Trigger						
	112	SynthMorph1	Slack	113: SynthMorph2	-	Pick Control		Off						
	113	SynthMorph2	Slack	112: SynthMorph1	-	Pick Control		Off						
Multisplits	114	MS Bass	Separate	128: Hold Pad	-	see Editor for details								
	115	MS Guitar	Separate	128: Hold Pad	-	see Editor for details								
	116	MS Organ	Control	Modulation Wheel	-	see Editor for details								
	117	MS Piano	Control	Damper Pedal On/Off	-	see Editor for details								
	118	MS Synth	Appegiator	118: MS Synth	-	see Editor for details								
	119	MS Misc1	Separate	128: Hold Pad	-	see Editor for details								
	120	MS Misc2	Separate	128: Hold Pad	-	see Editor for details								
Drums	121	Easy Kit	-	-	-	Guitar Easy Kit		Off						
	122	StandardKit	-	-	-	Standard Kit		Off						
	123	Electro Kit	-	-	-	Electro Kit		Off						
	124	TR-909 Kit	-	-	-	TR-909 Kit		Off						
	125	Lazzy Kit	-	-	-	lazzy Kit		Off						
	126	SFX Kit	-	-	-	SFX Kit		Off						
	127	String Pad	-	-	-	Strings		Trigger	Attack -20					
Hold	128	Hold Pad	-	-	-	Warm Pad		Trigger	Attack -20					
			-	-	-			Trigger	Attack -20					

## MIDI Implementation Chart v2.0

Manufacturer: TerraTec Electronic GmbH      Model: AXON AX 100 MKII      Version: 7.xx      Date: Dec 2007

	Transmitted	Recognized	Remarks
<b>1. Basic Information</b>			
MIDI channels	1-6, 10, 11-16	1, 11 / 1-16 1)	Default Values; Channels 1-16 can be used
Note numbers	0-126	0-127 1)	
Program Change	0-127	0-127	Mapped to Presets when Local Mode = On
Bank Select response? (Yes/No) If yes, banks utilized		Yes 1)	MSB only, see Patchlist
Modes Supported (Yes/No) Multi (Mode 5) Poly (Mode 3) Omni (Mode 1) Mono (Mode 2) "Guitar" (Mode 4)		Yes 1) Yes 1) No 1) No 1) Yes 1)	
Note On Velocity (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
Note Off Velocity (Yes/No)	No	No	
Channel Aftertouch (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
Poly (Key) Aftertouch (Yes/No)	No	No	
Pitch Bend (Yes/No)	Yes	Yes 1)	
Active Sensing (Yes/No)	No	No	
System Reset (Yes/No)	No	Yes 1)	
Tune Request (Yes/No)	No	No	
System Exclusive messages supported (Yes/No) Sample Dump Standard Device Inquiry (General Information) File Dump MIDI Tuning Master Volume Master Balance Notation Information Turn GM System On Turn GM System Off Other (note in Remarks column)	No No No No No No No No No No Yes	No No No No Yes 1) No No Yes 1) No Yes	Described in "MIDI SysEx Implementation"
NRPNS (Yes/No)	No	Yes 2)	Described in "Table of NRPN Controllers"
RPN 00 (Pitch Bend Sensitivity) (Yes/No) RPN 01 (Fine Tuning) (Yes/No) RPN 02 (Coarse Tuning) (Yes/No) RPN 03 (Tuning Program Select) (Yes/No) RPN 04 (Tuning Bank Select) (Yes/No)	Yes Yes No No No	Yes 1) Yes 1) Yes 1) No No	
<b>2. MIDI Timing and Synchronization</b>			
MIDI Clock (Yes/No)	Yes	Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer
Song Position Pointer (Yes/No)	No	No	
Song Select (Yes/No)	No	No	
Start (Yes/No) Continue (Yes/No) Stop (Yes/No)	Yes No Yes	Yes Yes Yes	Used for Arpeggiator and Sequencer Used for Arpeggiator and Sequencer Used for Arpeggiator and Sequencer
MIDI Time Code (Yes/No)	No	No	
MIDI Machine Control (Yes/No)	No	No	
MIDI Show Control (Yes/No) If yes, MSC Level supported	No No	No	
<b>3. Extensions Compatibility</b>			
General MIDI compatible? (Yes/No) If yes, is GM default power-up mode? (Yes/No)		Yes 1) Yes 1)	
DLS compatible? (Yes/No) If yes, DLS Level(s) supported If yes, can DLS files be imported? (Yes/No) If yes, can DLS files be exported? (Yes/No)		No	
Importation of Standard MIDI Files (Yes/No) If yes, Types supported Exportation of Standard MIDI Files (Yes/No)		No No	
<b>NOTES</b> 1) Only recognized when Local Mode = Off. 2) Recognized on any channel when Local Mode = Off. Recognized on Basic/Hold channel only when Local Mode = On. In this case the controller is ignored if it is already assigned internally. It is re-transmitted on the incoming channel when Stringmode = Common. It is re-transmitted on the incoming channel and the 5 following channels when Stringmode = Separate 3) Any Controller between 0 and 119 can be transmitted when assigned to a Wheel/Pedal or used with the Pickcontrol feature. In this table "Transmitted" is only marked with "Yes" if the controller has a function additional to these assignments. 4) The effective Volume/Pan value depends not only on the incoming controller value, but also on several internal parameters			

**MIDI Implementation Chart v. 2.0**

Manufacturer: TerraTec Electronic GmbH

Model: AXON AX 100 MKII

Version: 7.xx

Date: Dec 2007

Control #	Function	Transmitted (Y/N) <sup>3</sup>	Recognized (Y/N)	Remarks
0	Bank Select (MSB)	Yes	Yes 2)	See Patchlist for banks used
1	Modulation Wheel (MSB)	No	Yes 2)	
2	Breath Controller (MSB)	No	No	
3		No	No	
4	Foot Controller (MSB)	No	No	
5	Portamento Time (MSB)	No	Yes 2)	
6	Data Entry (MSB)	No	Yes 2)	
7	Channel Volume (MSB)	Yes	Yes 2)	4)
8	Balance (MSB)	No	No	
9		No	No	
10	Pan (MSB)	Yes	Yes 2)	4)
11	Expression (MSB)	No	Yes 2)	
12	Effect Control 1 (MSB)	No	No	
13	Effect Control 2 (MSB)	No	No	
14		No	No	
15		No	No	
16	General Purpose Controller 1 (MSB)	No	No	
17	General Purpose Controller 2 (MSB)	No	No	
18	General Purpose Controller 3 (MSB)	No	No	
19	General Purpose Controller 4 (MSB)	No	No	
20		No	No	
21		No	No	
22		No	No	
23		No	No	
24		No	No	
25		No	No	
26		No	No	
27		No	No	
28		No	No	
29		No	No	
30		No	No	
31		No	No	
32	Bank Select (LSB)	Yes	No	
33	Modulation Wheel (LSB)	No	No	
34	Breath Controller (LSB)	No	No	
35		No	No	
36	Foot Controller (LSB)	No	No	
37	Portamento Time (LSB)	No	No	
38	Data Entry (LSB)	No	No	
39	Channel Volume (LSB)	No	No	
40	Balance (LSB)	No	No	
41		No	No	
42	Pan (LSB)	No	No	
43	Expression (LSB)	No	No	
44	Effect Control 1 (LSB)	No	No	
45	Effect Control 2 (LSB)	No	No	
46		No	No	
47		No	No	
48	General Purpose Controller 1 (LSB)	No	No	
49	General Purpose Controller 2 (LSB)	No	No	
50	General Purpose Controller 3 (LSB)	No	No	
51	General Purpose Controller 4 (LSB)	No	No	
52		No	No	
53		No	No	
54		No	No	
55		No	No	
56		No	No	
57		No	No	
58		No	No	
59		No	No	
60		No	No	
61		No	No	
62		No	No	
63		No	No	

MIDI Implementation Chart v. 2.0 Control Number Information					
Manufacturer: TerraTec Electronic GmbH		Model: AXON AX 100 MKII		Version: 7.xx	Date: Dec 2007
Control #	Function	Transmitted (Y/N) <sup>3</sup>	Recognized (Y/N)	Remarks	
64	Sustain Pedal	No	Yes 2)		
65	Portamento On/Off	No	Yes 2)		
66	Sostenuto	No	Yes 2)		
67	Soft Pedal	No	Yes 2)		
68	Legato Footswitch	No	No		
69	Hold 2	No	No		
70	Variation	No	No		
71	Timbre / Harmonic Intensity	No	Yes 2)		
72	Release Time	No	Yes 2)		
73	Attack Time	Yes	Yes 2)		
74	Brightness	No	Yes 2)		
75	Decay Time	No	Yes 2)		
76	Vibrato Rate	No	Yes 2)		
77	Vibrato Depth	No	Yes 2)		
78	Vibrato Delay	No	Yes 2)		
79	Sound Controller 10	No	No		
80	General Purpose Controller 5	No	No		
81	General Purpose Controller 6	No	No		
82	General Purpose Controller 7	No	No		
83	General Purpose Controller 8	No	No		
84	Portamento Control	No	Yes 2)		
85		No	Yes	Value>63 = Hold Pedal pressed	
86		No	Yes	Value>63 = Chain Pedal pressed	
87		No	No		
88		No	No		
89		No	No		
90		No	No		
91	Reverb Send Level	Yes	Yes 2)		
92	Effects 2 Depth	No	No		
93	Chorus Send Level	Yes	Yes 2)		
94	Effects 4 Depth	No	No		
95	Effects 5 Depth	No	No		
96	Data Increment	No	No		
97	Data Decrement	No	No		
98	Non-Registered Parameter Number (LSB)	Yes	No		
99	Non-Registered Parameter Number (MSB)	Yes	No		
100	Registered Parameter Number (LSB)	Yes	No		
101	Registered Parameter Number (MSB)	Yes	No		
102		No	Yes	Value>63 = Hold Pedal pressed	
103		No	Yes	Value>63 = Chain Pedal pressed	
104		No	No		
105		No	No		
106		No	No		
107		No	No		
108		No	No		
109		No	No		
110		No	No		
111		No	No		
112		No	No		
113		No	No		
114		No	No		
115		No	No		
116		No	No		
117		No	No		
118		No	No		
119		No	No		
120	All Sound Off	No	Yes 2)		
121	Reset All Controllers	No	Yes 2)		
122	Local Control On/Off	No	No		
123	All Notes Off	No	Yes 2)		
124	Omni Mode Off	No	No		
125	Omni Mode On	No	No		
126	Poly Mode Off	No	Yes 2)		
127	Poly Mode On	No	Yes 2)		

## Table of implemented NRPN controllers

NRPN MSB (CC 0x63)	NRPN LSB (CC 0x62)	Data Entry MSB (CC 0x06)	Description	Compatible to Standard
0x01	0x08	0x40 -> no modif.	Vibrate rate modify	GS
0x01	0x09	0x40 -> no modif.	Vibrate depth modify	GS
0x01	0x0A	0x40 -> no modif.	Vibrate delay modify	GS
0x01	0x20	0x40 -> no modif.	TVF cutoff freq modify	GS
0x01	0x21	0x40 -> no modif.	TVF resonance modify	GS
0x01	0x63	0x40 -> no modif.	Env. attack time modify	GS
0x01	0x64	0x40 -> no modif.	Env. decay time modify	GS
0x01	0x66	0x40 -> no modif.	Env. release time modif	GS
0x18	rr	0x40 -> no modif.	Pitch coarse of drum instr. note rr in semitones 1)	GS
0x1A	rr	0x00 – 0x7F	Level of drum instrument note rr 1)	GS
0x1C	rr	0x00=left, 0x40=center, 0x7F=right	Pan of drum instrument note rr 1)	GS
0x1D	rr	0x00 – 0x7F	Reverb send level of drum instrument note rr 1)	GS
0x1E	rr	0x00 – 0x7F	Chorus send level of drum instrument note rr 1)	GS
0x37	0x07	0x00 – 0x7F	Master Volume	
0x37	0x08	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer Low band gain	
0x37	0x09	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer Med1 band gain	
0x37	0x0A	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer Med2 band gain	
0x37	0x0B	0x00=-12dB, 0x40=0dB, 0x7F=+12dB	Midi Equalizer High band gain	
0x37	0x0C	0x00=0Hz to 0x7F=1.25Khz	Midi Equalizer Low band freq	
0x37	0x0D	0x00=0Hz to 0x7F=1.4Khz	Midi Equalizer Med1 band freq	
0x37	0x0E	0x00=0Hz to 0x7F=1.4Khz	Midi Equalizer Med2 band freq	
0x37	0x0F	0x00=0Hz to 0x7F=5.2Khz	Midi Equalizer High band freq	
0x37	0x10	0x00 – 0x7F	Midi Equalizer Med1 band width	
0x37	0x11	0x00 – 0x7F	Midi Equalizer Med2 band width	
0x37	0x18	0x00 – 0x7F	Midi Master volume	
0x37	0x19	0x00=left, 0x40=center, 0x7F=right	Midi Master pan	
0x37	0x1A	0x00=no send, 0x40=default, 0x7F=max	General Midi reverb send	
0x37	0x1B	0x00=no send, 0x40=default, 0x7F=max	General Midi chorus send	
0x37	0x55	bits 7,6: 0 bit 5: Reverb on/off bit 4: Chorus on/off bit 3,2: 0 bit 1: EQ2 bit 0: EQ1	Effects on/off  EQ2=0, EQ1=0 : equalizer off EQ2=1, EQ1=0 : 2 band equalizer EQ2=1, EQ1=1 : 4 band equalizer	
0x37	0x57	0x00 – 0x1F 0x20=all accepted	System Exclusive Device ID	
1) Drumset edit NRPN: 2 different drumset edit tables are implemented : <ul style="list-style-type: none"> <li>▪ 1 for channel 10</li> <li>▪ 1 for channels 1-9 or 11-16 : for all these channels, edit table is the same</li> </ul>				

## MIDI SysEx Implementation

Format for AX 100 SysEx dumps (Local Mode = On):

0xF0,	SysEx status
0x00, 0x20, 0x36,	TerraTec ID
0x20, 0x00,	Model ID: AX 100
ah, am, al,	Address high, mid, low
ch, cm, cl,	Data byte count high 7 bits, mid 7 bits, low 7 bits
dh, dl	Data #0 high 7 bits, low 7 bits
...	Data ...
dh, dl	Data #n high 7 bits, low 7 bits
cc,	Checksum
0xF7	End of exclusive

## Table of AX 100 SysEx dumps

Local mode = on

Address ah am al	Byte Count ch cm cl	Description	Received/ Transmitted
0x00 0x00 0x00	0x03 0x38 0x5C	Dump all data	R/T
0x00 0x00 0x01	0x03 0x06 0x00	Dump all presets	R/T
0x00 0x00 0x02	0x00 0x16 0x00	Dump all chain presets	R/T
0x00 0x00 0x03	0x00 0x04 0x00	Dump all arpeggio pattern	R/T
0x00 0x00 0x09	0x00 0x14 0x08	Dump all sequence (tracks/pattern)	R/T
0x00 0x00 0x0A	0x00 0x0C 0x00	Dump all sequence pattern	R/T
0x00 0x00 0x0B	0x00 0x08 0x00	Dump all sequence tracks	R/T
0x00 0x00 0x11	0x00 0x03 0x06	Dump edit preset	R/T
0x00 0x00 0x12	0x00 0x00 0x58	Dump edit chain	R/T
0x00 0x00 0x13	0x00 0x00 0x20	Dump arpeggio edit pattern	R/T
0x00 0x00 0x1A	0x00 0x00 0x30	Dump sequencer edit pattern	R/T
0x00 0x00 0x1B	0x00 0x00 0x80	Dump sequencer edit track	R/T
0x00 0x00 0x20	0x00 0x00 0x14	Dump global parameter	R/T
0x00 0x00 0x21	0x00 0x01 0x70	Dump CC defaults	R/T
0x00 0x00 0x22	0x00 0x00 0x50	Dump guitar parameter	R/T
0x00 0x00 0x23	0x00 0x02 0x00	Dump MIDI mapping	R/T
0x00 0x00 0x24	0x00 0x00 0x06	Dump sequencer globals	R/T
0x00 0x00 0x25	0x00 0x00 0x02	Firmware version number	T
0x00 0x00 0x26	0x00 0x00 0x06	Sequencer control command (for editor test mode only)	R
0x00 0x00 0x27	0x00 0x00 0x00	Lock device (when connected to editor)	R
0x00 0x00 0x28	0x00 0x00 0x00	Unlock device (when disconnected from editor)	R
0x00 0x01 nn	0x00 0x03 0x06	Dump preset #nn (nn = 0x00..0x7F)	R/T
0x00 0x02 nn	0x00 0x00 0x58	Dump chain preset #nn (nn = 0x00..0x1F)	R/T
0x00 0x03 nn	0x00 0x00 0x20	Dump arpeggio pattern #nn (nn = 0x00..0x0F)	R/T
0x00 0x0A nn	0x00 0x00 0x30	Dump sequence pattern #nn (nn = 0x00..0x1F)	R/T
0x00 0x0B nn	0x00 0x00 0x80	Dump sequence track #nn (nn = 0x00..0x07)	R/T
0xaa 0x4a 0xaa	0x00 0x00 0x00	Dump Request Combine bit 6 in "am" with any address to request a dump of this type	R

## Format for GS Compatible SysEx commands

(Local Mode = Off)

0xF0,	SysEx status
0x41, id, 0x42,	GS Standard address. id=device ID, selected with NRPN 3757
0x12,	GS Standard data command
ah, am, al,	Address high, mid, low
vv, ..., vv,	Value databytes
xx,	Don't care
0xF7	End of exclusive

## Table of GS Compatible SysEx commands

(Local Mode = Off)

Address (ah, am, al)	Databytes	Description
0x40 0x00 0x00	vv vv vv vv	Master tune (default vv = 0x00 0x04 0x00 0x00) -100.0 to +100.0 cents. Nibbelized data should be used (always four bytes). For example, to tune to +100.0 cents, sent data should be 0x00 0x07 0x0E 0x08
0x40 0x00 0x04	vv	Master volume (default vv = 0x7F) Not reset by GS reset.
0x40 0x00 0x05	vv	Master key-shift (default vv = 0x40, no transpose)
0x40 0x00 0x06	vv	Master pan (default vv = 0x40, center)
0x40 0x00 0x7F	0x00	GS reset
0x00 0x00 0x7F	xx	GS reset
0x40 0x01 0x10	vv1 ... vv16	Voice reserve : vv1= Part 10 (default vv = 2) vv2 to vv10 = Part 1 to 9 (default vv = 2) vv11 to vv16= Part 11 to 16 (default vv = 0)
0x40 0x01 0x30	vv	Reverb type (vv=0x00 to 0x07), default = 0x04 0x00 : Room1                      0x01 : Room2 0x02 : Room3                      0x03 : Hall1 0x04 : Hall2                        0x05 : Plate 0x06 : Delay                        0x07 : Pan delay
0x40 0x01 0x31	vv	Reverb character, default vv = 0x04
0x40 0x01 0x32	vv	Reverb Pre-LPF, 0 to 7, default vv = 0
0x40 0x01 0x33	vv	Reverb master level, default vv = 0x40
0x40 0x01 0x34	vv	Reverb time
0x40 0x01 0x35	vv	Reverb delay feedback. Only if reverb number=6 or 7 (delays)
0x40 0x01 0x38	vv	Chorus type (vv=0 to 7), default = 0x02 0x00 : Chorus1                      0x01 : Chorus2 0x02 : Chorus3                      0x03 : Chorus4 0x04 : Feedback                      0x05 : Flanger 0x06 : Short delay    0x07 : FB delay
0x40 0x01 0x39	vv	Chorus Pre-LPF, 0 to 7, default vv = 0
0x40 0x01 0x3A	vv	Chorus master level, default vv = 0x40
0x40 0x01 0x3B	vv	Chorus feedback
0x40 0x01 0x3C	vv	Chorus delay
0x40 0x01 0x3D	vv	Chorus rate
0x40 0x01 0x3E	vv	Chorus depth
0x40 0x01 0x3F	vv	Chorus send level to reverb, default=0
0x40 0x1p 0x02	nn	MIDI channel to part assign p is part (0x0 to 0xF) nn is MIDI channel (0x00 to 0x0F, 0x10=OFF). This SYSEX allows to assign several parts to a single MIDI channel or to mute a part. Default assignment : part        MIDI channel 0            9                      (DRUMS) 1-9        0-8 10-15     10-15

Address (ah, am, al)	Databytes	Description
0x40 0x1p 0x15	vv	Part to rhythm allocation p is part (0x0 to 0xF) vv is 0x00 (sound part) or 0x01 (rhythm part). This SYSEX allows a part to play sound or drumset. There is no limitation of the number of parts playing drumset. Default assignment : part 0 plays drums (default MIDI channel 9) all other parts play sound.
In the following addresses, n is the MIDI channel (0x0 to 0xF)		
0x40 0x1n 0x40	vv1 ... vv12	Scale tuning vv1 to vv12 are 12 semi-tones tuning values (C, C#, D, ... A#, B) Range: -64 (0x00) ... 0 (0x40) ... +63(0x7F) cents. This SYSEX allows non chromatic tuning of the musical scale on a given MIDI channel. Default vv1, ... ,vv12 = 0x40 (chromatic tuning). Scale tuning has no effect if the part is assigned to a rhythm channel or if the sound played is not of chromatic type.
0x40 0x1n 0x1A	vv	Velocity slope from 0x00 to 0x7F (default = 0x40)
0x40 0x1n 0x1B	vv	Velocity offset from 0x00 to 0x7F (default = 0x40)
0x40 0x1n 0x1F	vv	CC1 Controller number (0x00-0x5F) (default = 0x10)
0x40 0x1n 0x20	vv	CC2 Controller number (0x00-0x5F) (default = 0x11)
0x40 0x2n 0x00	vv	Mod pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x01	vv	Mod tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x02	vv	Mod Amplitude control (-100%+100%) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x03	vv	Mod lfo1 rate control (default = 0x40) n is don't care. Rate is common on all channels
0x40 0x2n 0x04	vv	Mod lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0x0A)
0x40 0x2n 0x05	vv	Mod lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x06	vv	Mod lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x10	vv	Bend pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x42)
0x40 0x2n 0x11	vv	Bend tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x12	vv	Bend Amplitude control (-100%+100%) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x14	vv	Bend lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x15	vv	Bend lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x16	vv	Bend lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x20	vv	CAF pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x21	vv	CAF tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x22	vv	CAF Amplitude control (-100%+100%) (default=0x40)
0x40 0x2n 0x24	vv	CAF lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x25	vv	CAF lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x26	vv	CAF lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x40	vv	CC1 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x41	vv	CC1 tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x42	vv	CC1 Amplitude control (-100%+100%) (default=0x40)
0x40 0x2n 0x44	vv	CC1 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x45	vv	CC1 lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x46	vv	CC1 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)
0x40 0x2n 0x50	vv	CC2 pitch control (-24,+24 semitone) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x51	vv	CC2 tvf cutoff control (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x52	vv	CC2 Amplitude control (-100%+100%) (default = 0x40)
0x40 0x2n 0x54	vv	CC2 lfo1 pitch depth (0-600 cents) (default = 0)
0x40 0x2n 0x55	vv	CC2 lfo1 tvf depth (default = 0)
0x40 0x2n 0x56	vv	CC2 lfo1 tva depth (0-100%) (default = 0)

## Patch list

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
0	0	Grand Piano	1	GM	
0	1	Grand Piano Wide	1	XG	
0	18	Grand Piano Mellow	1	XG	
0	40	Grand Piano & Strings	2	XG	
0	41	Dream Piano	3	XG	
0	50	Grand Piano & StereoStrings	3	TT	
1	0	Bright Piano	1	GM	
1	1	Bright Piano Wide	1	XG	
1	50	The Grand Opener	5	TT	
2	0	Electric Grand	1	GM	
2	1	Electric Grand Wide	1	XG	
2	32	Electric Grand Detuned	2	XG	
2	40	Electric Grand & Piano	2	XG	
2	41	The Big Stage	2	XG	
3	0	Honky Tonk	2	GM	
3	1	Honky Tonk Wide	2	XG	
4	0	Electric Piano 1	1	GM	
4	1	Electric Piano 1 Wide	1	XG	
4	18	Electric Piano Mellow	2	XG	
4	32	Electric Piano 1 Chorus	2	XG	
4	40	Electric Piano 1 Hard	1	XG	
4	45	Electric Piano VX	2	XG	
4	50	Electric Piano 1 Tremolo	2	TT	
4	51	Electric Piano 1 SlowTremolo	2	TT	
4	52	Electric Piano 1 & WarmPad	3	TT	
4	64	60's EP	3	TT	
5	0	Electric Piano 2	2	GM	
5	1	Electric Piano 2 Wide	2	XG	
5	32	Electric Piano 2 Chorus	2	XG	
5	33	Electric Piano 2 Hard	2	XG	
5	34	Electric Piano 2 Legend	2	XG	
5	40	Electric Piano 2 Phase	2	XG	
5	41	Electric Piano 2 & WarmPad	4	XG	
5	42	Electric Piano 2 & Koto	3	XG	
5	45	Electric Piano 2 VX	1	XG	
5	50	Foster On Stage	4	TT	
6	0	Harpsichord	2	GM	
6	1	Harpsichord Wide	2	XG	
6	25	Harpsichord 2	3	XG	
6	35	Harpsichord 3 Modern	3	XG	
7	0	Clavichord	2	GM	
7	1	Clavichord Wide	2	XG	
7	27	Clavichord Wha	2	XG	
7	50	Hammer Clav	2	TT	
7	51	DX Clav	2	TT	
7	52	Mouth Clav	2	TT	
7	64	Synthochord	2	XG	
7	65	Clavichord Pierce	2	XG	
8	0	Celesta	2	GM	
8	50	Celesta UnderWater	2	TT	
9	0	Glockenspiel	2	GM	
10	0	MusicBox	2	GM	
10	64	MusicBox Organ	2	XG	
11	0	Vibes	1	GM	
11	1	Vibes Wide	2	XG	
11	45	Vibes Hard	3	XG	
12	0	Marimba	2	GM	
12	1	Marimba Wide	2	XG	
12	64	Marimba Sine	2	XG	
12	97	Balafon	1	XG	
12	98	Log Drum	2	XG	
13	0	Xylophon	1	GM	
14	0	Tubular Bells	1	GM	
14	96	Church Bell	2	XG	
14	97	Carillon	2	XG	
15	0	Dulcimer	2	GM	
15	35	Dulcimer 2	2	XG	
15	96	Gipsy Pick	3	TT	
15	97	Santur	4	XG	
16	0	Drawbar Organ 1	2	GM	
16	32	Drawbar Organ Detuned	2	XG	
16	33	60's Organ 1	2	XG	
16	34	60's Organ 2	2	XG	
16	35	70's Organ 1	2	XG	
16	36	OctaSwell	2	XG	
16	37	60's Organ 3	2	XG	
16	38	EventBar	2	XG	
16	40	Dave's Road	3	TT	
16	64	Organ Bass	2	XG	
16	65	Wallace Organ	2	TT	
16	66	Jahrmarkt	2	TT	
16	67	Drawbar Organ 3	2	XG	
17	0	Percussive Organ 1	1	GM	
17	24	Percussive Organ Rotary	2	TT	
17	32	Percussive Organ Detuned	2	XG	
17	33	Percussive Organ Lite	1	XG	
17	37	Percussive Organ 2	2	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
17	50	Play House C0	4	TT	Split D0 / D#0
17	51	Short Reggae	1	TT	
18	0	Rock Organ	2	GM	
18	50	Rotary Swell	3	TT	
18	64	Rock Rotary	2	XG	
18	65	Rock Rotary Slow	3	XG	
18	66	Rock Rotary Fast	3	XG	
19	0	Church Organ	2	GM	
19	32	Church Organ Detuned	2	XG	
19	35	Church Organ Octave	2	XG	
19	40	Notre Dam	3	XG	
19	50	Hitchcock Organ	4	TT	
19	64	Organ Flute	3	XG	
19	65	Organ Flute Tremolo	3	XG	
20	0	Reed Organ	2	GM	
20	40	Puff Organ	3	XG	
21	0	Accordion	3	GM	
21	32	AccordIt	3	XG	
22	0	Harmonica	1	GM	
22	32	Harmonica 2	2	XG	
23	0	Bandoneon	3	GM	
23	64	Bandoneon 2	3	XG	
24	0	Nylon Guitar	1	GM	
24	16	Nylon Guitar 2	2	XG	
24	25	Nylon Guitar 3	1	XG	
24	43	Nylon Guitar Wide	2	TT	
24	50	Nylon Guitar & WarmPad	4	TT	
24	51	Ocean Memories	4	TT	from A5 sea gulls
24	96	Ukuno	1	TT	
25	0	Steel Guitar	2	GM	
25	16	Steel Guitar 2	2	XG	
25	35	12-String Guitar	2	XG	
25	40	Nylon & Steel	2	XG	
25	59	Mono Steel	2	TT	
25	96	Mandolin	2	XG	
26	0	Jazz Guitar	2	GM	
26	18	Mellow Guitar	2	XG	
26	32	Jazz Guitar Amp	3	XG	
26	50	Jazz Bend	4	TT	
26	59	Mono Jazz	1	TT	
27	0	Clean Guitar	2	GM	
27	32	Clean Guitar Chorus	2	XG	
28	0	Mute Guitar	2	GM	
28	40	Funk Guitar 1	2	XG	
28	41	Mute Steel Guitar	2	XG	
28	43	Funk Guitar 2	4	XG	
28	45	Velo MuteClean	4	XG	
28	50	Muted Wah	2	TT	
29	0	Overdrive	2	GM	
29	43	Guitar Pinch	3	XG	
30	0	Distortion Guitar	1	GM	
30	40	Feedback Guitar 1	2	XG	
30	41	Feedback Guitar 2	2	XG	
31	0	Guitar Harmonics	1	GM	
31	65	Guitar Feedback	1	XG	
31	66	Feedback World	2	TT	
32	0	Acoustic Bass	2	GM	
32	40	Jazz Rhythm	3	XG	
32	50	The Jazz Trio	5	TT	Split F2 / F#2
33	0	Finger Bass	1	GM	
33	18	Finger Bass Dark	1	XG	
33	27	Flange Bass	1	XG	
33	40	Bass & Distortion Guitar	2	XG	
33	43	Finger Slap	2	XG	
33	45	Finger Bass 2	2	XG	
33	50	Finger Combo	3	TT	
34	0	Pick Bass	1	GM	
34	28	Muted Pick Bass	1	XG	
35	0	Fretless	2	GM	
35	27	Fretless Reso	2	TT	
35	32	Fretless 2	2	XG	
35	35	Fretless Octave	2	TT	
35	50	Warm Combo	4	TT	Split E2 / F2
35	59	Mono Fretless	1	TT	
35	96	SynFretless	2	TT	
36	0	Slap Bass 1	1	GM	
36	27	Slap Bass Reso	1	XG	
36	32	Punch Thumb	1	XG	
37	0	Slap Bass 2	1	GM	
37	43	Slap Bass 2 Velo	1	XG	
38	0	Synth Bass 1	1	GM	
38	18	Synth Bass 1 Dark	1	XG	
38	20	Synth Bass 1 Fast Reso	1	XG	
38	24	Acid Bass	1	XG	
38	35	Whoop Bass	2	TT	
38	40	SID Bass	2	TT	
38	64	Distorante B.	2	TT	
38	65	Square Bass	1	XG	
38	66	Gummy Bass	2	TT	
38	96	Hammer Bass	3	TT	
39	0	Synth Bass 2	1	GM	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
39	6	Synth Bass 2 Mellow	2	XG	
39	12	Seq Bass	2	XG	
39	18	Smack Bass	1	TT	
39	19	Dark Bass	1	TT	
39	32	Smooth Flange	2	TT	
39	40	Mellow Drone	2	TT	
39	41	DX Bass	1	XG	
39	64	X-Wire Bass	2	XG	
40	0	Violin	1	GM	
40	8	Slow Violin	1	XG	
41	0	Viola	1	GM	
42	0	Cello	1	GM	
43	0	Contrabass	1	GM	
44	0	Tremolo Strings	2	GM	
44	8	Slow Tremolo Strings	2	XG	
44	40	Tremolo Concerto	4	TT	
45	0	Pizzicato Strings	2	GM	
45	50	Pizzicato & Strings	4	TT	
46	0	Harp	1	GM	
46	40	Yangqin	1	XG	
46	50	Enya's Garden	6	TT	
46	51	Eden's Garden	5	TT	
46	52	Harp Wide & Bright	2	TT	
47	0	Timpani	1	GM	
47	50	Timpani Wide	1	TT	
47	51	Comical Timpani	2	TT	
48	0	Strings	2	GM	
48	3	Strings Wide Pan	2	XG	
48	8	Crescendo Strings	2	XG	
48	24	Arco Strings	2	XG	
48	35	60ies Strings Mellotron	2	XG	
48	40	Orchestra	3	XG	
48	42	Tremolo Orchestra	5	XG	
48	45	Velo Strings	4	XG	
48	50	Battle For Troy	6	TT	
49	0	Slow Strings	2	GM	
49	3	Slow Strings Wide Pan	2	XG	
49	8	Unreleased Strings	2	TT	
49	40	Warm Strings	2	XG	
49	50	Century Strings	3	TT	
49	64	Seventies Strings	3	XG	
49	65	String Ensemble 3	3	XG	
50	0	Synth Strings 1	2	GM	
50	27	Synth Strings Reso	2	XG	
50	50	FiftyFifty Synth Strings	2	TT	
50	64	Synth Strings 4	4	XG	
50	65	5th Synth Strings	2	TT	
51	0	Synth Strings 2	2	GM	
52	0	Choir Aah	2	GM	
52	3	Choir Aah Wide Pan	2	XG	
52	16	Choir Aah 2 Warm	4	TT	
52	32	Mellow Choir	2	XG	
52	40	Choir Strings	4	XG	
52	50	Wuah Choir	2	TT	
53	0	Voice Ooh	2	GM	
53	50	Voice Dope	2	TT	
53	51	Doopimba	4	TT	
54	0	SynVox	2	GM	
54	40	SynVox 2	3	XG	
54	41	Choral	4	XG	
54	50	Angels Swirls	3	TT	
54	51	Bubble Voice	4	TT	
54	64	AnaVoice	1	XG	
55	0	Orchestra Hit	1	GM	
55	35	Orchestra Hit 2	2	XG	
55	64	Impact	5	TT	
56	0	Trumpet	1	GM	
56	16	Trumpet Duo	2	TT	
56	17	Trumpet Combo	4	TT	
56	32	Warm Trumpet	1	XG	
57	0	Trombone	1	GM	
57	18	Trombone 2	1	XG	
58	0	Tuba	1	GM	
58	16	Tuba Duo	2	TT	
59	0	Mute Trumpet	1	GM	
59	50	Mute Duo	2	TT	
60	0	French Horns	2	GM	
60	6	French Horn Solo	1	XG	
60	32	French Horns 2	2	XG	
60	37	Horn Orchestra	2	XG	
61	0	Brass Section	2	GM	
61	35	Trumpet & Trombone Section	4	XG	
61	40	Brass Section 2	3	XG	
61	41	Eurovision	4	TT	
61	42	Mellow Brass	4	XG	
62	0	Synth Brass 1	2	GM	
62	12	Quack Brass	2	XG	
62	20	Reso Synth Brass	2	XG	
62	24	Poly Brass	2	XG	
62	27	Synth Brass 3	3	XG	
62	32	Oberheim	4	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
62	45	Ana Velo Brass	2	XG	
62	64	Ana Brass 1	4	XG	
63	0	Synth Brass 2	2	GM	
63	18	Soft Brass	3	XG	
63	40	Synth Brass 4	4	XG	
63	41	Choir Brass	4	XG	
63	45	Velo Brass 2	4	XG	
63	52	Bad Analog Horn	2	TT	
63	64	Ana Brass 2	4	XG	
64	0	Soprano Sax	2	GM	
65	0	Alto Sax	1	GM	
65	40	Sax Section	3	XG	
65	43	Hyper Alto	2	XG	
66	0	Tenor Sax	1	GM	
66	40	Breath Tenor Sax	1	XG	
66	41	Soft Tenor	1	XG	
66	64	Tenor Section	3	XG	
67	0	Bariton Sax	2	GM	
68	0	Oboe	1	GM	
69	0	English Horn	1	GM	
70	0	Bassoon	1	GM	
71	0	Clarinet	1	GM	
72	0	Piccolo	2	GM	
73	0	Flute	2	GM	
74	0	Recorder	1	GM	
75	0	Pan Flute	1	GM	
76	0	Bottle	1	GM	
77	0	Shakuhachi	2	GM	
78	0	Whistle	2	GM	
79	0	Ocarina	1	GM	
80	0	Square Lead	2	GM	
80	6	Square Lead 2	1	XG	
80	8	Lyles Three Voice	3	XG	
80	18	Hollows	3	XG	
80	19	Munch Square	3	TT	
80	50	Square Trip	4	TT	
80	51	Future Square	1	TT	
80	64	Percussive Square	1	TT	
80	65	Solo Sine	1	XG	
80	66	Sine Lead	2	XG	
81	0	Saw Lead	2	GM	
81	6	Saw 2	1	XG	
81	8	Comic Saw	2	TT	
81	18	Dyna Saw	1	XG	
81	19	I Speak FM	2	XG	
81	20	Big Lead	4	TT	
81	24	Heavy Synth	3	TT	
81	25	Simple Moog	1	TT	
81	40	Variation Lead	3	TT	
81	41	Doctor Lead	2	XG	
81	45	Velo Fifth Lead	3	TT	
81	50	Unheil	7	TT	
81	51	Cinema Scope	9	TT	
81	52	Night Lead	4	TT	
81	96	Seq Ana	2	TT	
82	0	Calliope	2	GM	
82	65	Desert Calliope	2	TT	
83	0	Chiffer Lead	2	GM	
83	64	Rubby	2	XG	
84	0	Charang Lead	2	GM	
84	50	Dewire Lead	2	TT	
84	64	Dist Lead	3	XG	
84	65	Wire Lead	4	XG	
85	0	Solo Vox	2	GM	
85	24	Synth Aah	1	XG	
85	64	Vox Lead	3	TT	
86	0	Fifth Lead	3	GM	
86	35	The Source	2	TT	
87	0	Bass & Lead	2	GM	
87	16	Big & Low	3	XG	
87	64	Fat & Perky	3	XG	
87	65	Soft Wurlly	3	TT	
88	0	Fantasia 1	3	GM	
88	64	Fantasia 2	3	XG	
89	0	Warm Pad	2	GM	
89	16	Thick Pad	3	XG	
89	17	Soft Pad	2	XG	
89	18	Sine Pad	2	XG	
89	50	Super Analogue	4	TT	
89	64	Horn Pad	4	XG	
89	65	Silona Pad	4	TT	
90	0	Poly Synth Pad	2	GM	
90	64	Poly Pad 80	2	XG	
90	65	Click Pad	3	TT	
90	66	Ana Pad	2	XG	
90	67	Square Pad	3	XG	
91	0	Space Voice	3	GM	
91	50	Cold Space	3	TT	
91	51	Cool Choir	3	TT	
91	64	Heaven 2	3	XG	
91	66	Itopia	4	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
91	67	CC Pad	3	XG	
92	0	Bowed Glass	2	GM	
92	50	Alaska Flares	5	TT	
92	64	Glacier	2	XG	
92	65	Glass Pad	3	XG	
93	0	Metallic Pad	3	GM	
93	64	Tine Pad	4	XG	
93	65	Pan Pad	4	XG	
94	0	Halo Pad	3	GM	
95	0	Sweep Pad	2	GM	
95	20	Shwimmer	2	XG	
95	27	Converge	2	XG	
95	64	Polar Math. Pad	2	XG	
95	66	Celestial	4	XG	
96	0	Ice Rain	3	GM	
96	45	Clavi Pad	2	XG	
96	50	Clavi Pad Mono	1	TT	
96	64	Harmo Rain	3	XG	
96	65	African Waterfalls	3	TT	
96	66	Caribbean	3	XG	
97	0	Soundtrack	2	GM	
97	27	Prologue	2	XG	
97	50	Analog Soundtrack	4	TT	
97	64	AnceString	2	XG	
98	0	Crystal	3	GM	
98	12	Synth Drum Cmp	3	XG	
98	14	Popcorn	1	XG	
98	18	Tiny Bell	2	XG	
98	35	Round Clock	2	XG	
98	40	Glock China	2	XG	
98	41	Clear Bell	2	XG	
98	42	Choir Bell	3	XG	
98	50	Kuibono	3	TT	
98	64	Synth Mallet	1	XG	
98	65	Soft Crystal	3	XG	
98	66	Loud Glock	2	XG	
98	67	Xmas Bell	2	XG	
98	68	Vibe Bell	2	XG	
98	69	Babybel :0)	3	TT	
98	70	Air Bells	3	XG	
98	71	Bell Harp	3	XG	
98	72	Gamelimba	3	XG	
99	0	Atmosphere	3	GM	
99	18	Warm Atmos	3	XG	
99	19	Hollow Rise	2	XG	
99	40	Nylon EP	2	XG	
99	50	Plasticman	3	TT	
99	64	Nylon Harp	2	XG	
99	65	Harp Vox	3	XG	
99	66	Atmos Pad	4	XG	
99	67	Planet	3	XG	
100	0	Brightness	3	GM	
100	64	Fanta Bell	3	XG	
100	96	Smokey	2	XG	
101	0	Goblins	2	GM	
101	50	Vectormorph	4	TT	
101	64	Goblin Syn	2	XG	
101	65	50's SciFi	2	XG	
101	66	Ring Pad	3	XG	
101	67	Ritual	2	XG	
101	68	To Heaven	3	XG	
101	70	Night	5	XG	
101	71	Glisten	4	XG	
101	96	Bell Choir	4	XG	
102	0	Echo Drops	2	GM	
102	8	Echo Pad Slow	3	TT	
102	14	Echo Pan	3	XG	
102	64	Echo Bell	2	XG	
102	65	Big Pan	2	XG	
102	66	Synth Piano	3	XG	
102	67	Creation	3	XG	
102	68	Stardust	2	XG	
102	69	Reso Pan	2	XG	
103	0	Star Theme	2	GM	
103	64	Starz	3	XG	
104	0	Sitar	2	GM	
104	32	Detuned Sitar	2	XG	
104	35	Sitar 2	3	XG	
104	96	Sitar 3	1	XG	
104	97	Tamboura	3	XG	
105	0	Banjo	1	GM	
105	28	Mute Banjo	1	XG	
105	50	Gopichant 2	2	TT	
105	96	Rabab	2	XG	
105	97	Gopichant	2	XG	
105	98	Oud	2	XG	
106	0	Shamisen	1	GM	
106	50	Berim Tao	4	TT	
107	0	Koto	2	GM	
107	96	T.Koto	3	XG	
107	97	Kanoon	3	XG	

PRG	BNK	Name	Voices	Typ	Notes
108	0	Kalimba	2	GM	
109	0	Bagpipe	3	GM	
110	0	Fiddle	1	GM	
111	0	Shanai	1	GM	
111	64	Shanai 2	1	XG	
111	96	Pungi	1	XG	
111	97	Hichriki	2	XG	
112	0	Tinkle Bell	2	GM	
112	96	Bonang	2	XG	
112	97	Gender	2	XG	
112	98	Synth Gamelan	2	TT	
112	99	Slow Synth Gamelan	3	TT	
112	100	Rama Cymbal	2	XG	
112	101	Asian Cymbal	2	XG	
113	0	Agogo	2	GM	
114	0	Steel Drum	2	GM	
114	97	Glass Percussion	3	TT	
114	98	Thai Bell	3	XG	
115	0	Wood Block	1	GM	
115	96	Castanet	1	XG	
116	0	Taiko Drum	2	GM	
116	96	Grand Cassa	1	XG	
117	0	Melodic Tom	1	GM	
117	64	Melodic Tom 2	2	XG	
117	65	Real Tom	1	XG	
117	66	Rock Tom	3	XG	
118	0	Synth Drum	2	GM	
118	64	Ana Tom	1	XG	
118	65	Electronic Percussion	3	XG	
119	0	Reverse Cymbal	2	GM	
120	0	Fret Noise	1	GM	
121	0	Breath Noise	1	GM	
122	0	Seashore	2	GM	
122	50	Sea Gulls	1	TT	
122	51	Space Storm	2	TT	
123	0	Birds	2	GM	
124	0	Telephone	2	GM	
125	0	Helicopter	2	GM	
126	0	Applause	2	GM	
127	0	Gunshot	2	GM	
127	2	Laser Gun	1	GS	
127	50	Burr's Easy Kit	1	TT	
0	x	Standard Kit	1	GS	
8	x	Room Kit	2	GS	
16	x	Power Kit	2	GS	
24	x	Electro Kit	2	GS	
25	x	Analog Kit	2	GS	
28	x	TR-808 Kit	2	TT	
29	x	TR-909 Kit	2	TT	
32	x	Jazz Kit	1	GS	
40	x	Brush Kit	1	GS	
48	x	Orchestra Kit	1	GS	
50	x	Burr's Easy Kit	1	TT	
126	x	SFX Kit	2	GS	

## Parameter Overview

GLOBAL	BASIC CHANNEL	1 - 16			
	HOLD CHANNEL	1 - 16			
	SEQ CHANNEL	1 - 16			
	SEQPORTS	MIDI, SOUNDB, MIDI+SB, NONE			
	PBEND RANGE	OFF, 1 - 24			
	SND PBENDRG	ON, OFF			
	LOCAL MODE	ON, OFF			
	TUNE BASE	-99 - +99	PICK THE OPEN A STRING		
	GUITAR NO.	1 - 8	TYP	GUIT, BASS, VIOLIN, CELLO	
			PICKUP	MAGNETIC, PIEZO	
			NOTE OFF LIMIT	2 - 30	
			TRIG. LEVEL	0 - 9	
			GUIT. TUNE (6-1)	+/- 3 Octaves	
			SENSE (E6 - E1)	8 - 64	
		WHEELCNTRL	ON, OFF		
	PEDALSENS	EXP 1, EXP 2	SET PEDAL TO MIN -> ENTER		
			SET PEDAL TO MAX -> ENTER		
	CC DEFAULTS	MIDI CC#0 - CC#119			
	MIDI MAPPING	Map MIDI X to Preset X			
UTILITY	DISPLAY	TUNING, LEVEL			
	SOUNDNAMES	NUM, GM, WXT			
	DCLIC RESPNS	1 - 20			
	XMIT SYSEX	TOTAL DUMP			
		PRESET	ALL, 1 - 128		
		CHAIN	ALL, 1 - 32		
		ARP-PATTERN	ALL, 1 - 16		
		SEQUENC	ALL, PATTRN, TRACKS		
	RECEIVE SYSEX	ON, OFF			
	EDIT SEQUENCE	TEMPO	EXT., 41 - 240		
		VOLUME	0 - 127		
		PANORAMA	L15 - R15		
		REVERB SEND	0 - 127		
		CHORUS SEND	0 - 127		
		MODE	PATTERN, TRACK		
		PATTERN	1 - 32	KIT	Select Drumkit
				STEPS	1 - 16
				Instrument 1	Edit Sequence
				Instrument 2	Edit Sequence
				Instrument 3	Edit Sequence
			Instrument 4	Edit Sequence	
	TRACK	1 - 8	ST (Step)	0 - 31	
			C (Count)	0 - 127	
			PT (Pattern)	1 - 32	
	ADC MON				
CHAIN	Edit Chain Name				
	Select Preset				
	Select Step				

PRESET	Select Zona di	EDIT LAYER	Select SOUND	
			PROGRAM SEND	ON, OFF
			MIDICHANNEL	B/H, 1-16
			PORTS	MIDIOUT, SOUNDB., MIDIOUT+SB, NONE
			VOLUME	OFF, 0 - 127
			TRANSPOSE	-36 - +36
			QUANTIZE	AUTO, OFF, ON, TRIGGER
			PAN POS	L15 - R15
			PAN SPREAD	-15 - +15
			REVERB	OFF, 0 - 127
			CHORUS	OFF, 0 - 127
			ATTACKTIME	OFF, 0 - 127
			VEL SENSE	0 - 127
			VEL OFFSET	-64 - +63
			PICK CONTROL	Select Controller
				NONE, CC#0 - CC#119
			PICK VAL1	0 - 127
			PICK VAL2	0 - 127

	NUM. OF LAYERS	1 - 4 (depending on split)	
STRING SPLIT	1 - 5		
FRET SPLIT	0 - 23		
PICK SPLIT1	0 - 99		
PICK SPLIT2	0 - 99		
Edit NAME			
GUIT.NO	GLOBAL, 1 - 8		
STRING MODE	SEP, COM		
HOLDMD	COMMON		
SEP	Select Preset	1 - 256	
	VOLUME	OFF, 0 - 127	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
	SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240	
LAYER	Select Preset	1 - 256	
	VOLUME	OFF, 0 - 127	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
	SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240	
ARPEG	Select Preset	1 - 256	
	TEMPO	EXT., 41 - 240	
	LENGTH	1 - 32	
	SCAN	ASSIGN, REVERS, ...	
	PATRN	1/16, 1/8, 1/4, ...	Edit Pattern
	SYNC	ON, OFF	
	OCTAVES	1 - 4	
	REPEATS	1 - 32	
	VELOCITY	OFF, 0 - 127	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
CNTRL	Select Controller	MIDI CC#0 - CC#119	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
	SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240	
STACK	Select Preset	1 - 256	
	VOLUME	OFF, 0 - 127	
	SEQ PATTERN	OFF, 1 - 32	
	SEQ TRACK	OFF, 1 - 8	
	SEQ TEMPO	EXT., 41 - 240	
WHEELCNTL	AIX	MIDI CC#0 - CC#119	
	EXP1	MIDI CC#0 - CC#119	
	EXP2	MIDI CC#0 - CC#119	
NRPN/RPN	NONE		
	NRPN	00h - 7Eh	
	RPN	00h - 7Eh	
FINGER PICK	ON, OFF		
MIDITUNE 6-1	+/- 3 Octaves		